

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty współpraca i komunikacja w grupie								Kod przedmiotu		40	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot						INSTYTUT NAUK SPOŁECZNYCH							
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów		praktyczny					
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy		polski					
Semestr		II				Forma zaliczenia		Zaliczenie z oceną					
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO2	4					18	ZO2	4		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia			30				Ćwiczenia			18	
		<b>Razem</b>			<b>30</b>				<b>Razem</b>			<b>18</b>	
Praca własna studenta		70					Praca własna studenta		82				
		<b>Razem</b>			<b>100</b>				<b>Razem</b>			<b>100</b>	
		ECTS			4				ECTS			4	
WYMAGANIA WSTĘPNE													
Podstawowe wiadomości i umiejętności oraz kompetencje z zakresu pedagogiki i psychologii.													
CEL PRZEDMIOTU													
Zapoznanie z teorią kooperacji i komunikacji w grupie. Doskonalenie umiejętności i kompetencji sprzyjających kooperacji oraz komunikacji w grupie wychowawczej.													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	Ma zaawansowaną wiedzę na temat edukacji, wychowania i uczenia się, oraz uniwersalnych, humanistycznych, społeczno-kulturowych, ideologicznych, biologicznych, psychologicznych i medycznych kontekstów tych procesów.											K_W03	
	W1.1	Posiada podstawową wiedzę na temat znaczenia współpracy i komunikacji w procesie pedagogicznym.											
W2	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym rodzaje, sposoby tworzenia oraz funkcjonowania relacji społecznych.											K_W06	
	W2.1	Zna specyfikę i typy komunikacji oraz grup.											
W3	Zna w stopniu zaawansowanym, potrafi nazwać i opisać podstawowe struktury społeczne, środowiska i instytucje istotne dla studiowanej specjalności.											K_W07	
	W3.1	Orientuje się w typologii ról grupowych.											
Umiejętności													
U1	Potrafi w stopniu zaawansowanym wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej).											K_U03	
	U1.1	Wykorzystuje teoretyczną wiedzę na temat współpracy i komunikacji w praktyce pedagogicznej.											
U2	Umie, na podstawie posiadanej wiedzy teoretycznej, w stopniu zaawansowanym rozpoznać, opisać, interpretować motywy oraz sposoby zachowań wychowanków oraz osób uczących się.											K_U05	
	U2.1	Poprzez wiedzę teoretyczną potrafi zaplanować pracę w kierowanej przez siebie grupie wychowanków, posiada zdolność oddziaływania pedagogicznego.											

U3	Umie w stopniu zaawansowanym pracować nad własnym rozwojem z wykorzystaniem językowych oraz informatycznych źródeł i sposobów uczenia się, zwłaszcza w odniesieniu do wybranej sfery działalności praktycznej.		K_U07	
	U3.1	Doskonali umiejętności komunikacyjne, korzystając z różnych źródeł informacji.		
<b>Kompetencje</b>				
K1	W stopniu zaawansowanym posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu oraz osobistych możliwości i ograniczeń, jest gotów do pracy nad własnym rozwojem, także podczas pedagogicznej działalności praktycznej.		K_K01	
	K1.1	Potrafi zdiagnozować swoje kompetencje, role oraz funkcje grupowe.		
K2	Jest zdolny w stopniu zaawansowanym do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej.		K_K07	
	K2.1	Jest zdolny do współpracy z innymi w grupie oraz kierowania zespołem, dzięki znajomości jego specyfiki.		
K3	Jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne.		K_K08	
	K3.1	Jest odpowiedzialny za kierowany przez siebie zespół oraz kształtowane w nich relacje między członkami grupy.		
<b>TREŚCI KSZTAŁCENIA</b>			<b>ST</b>	<b>NST</b>
<b>TEMAT</b>			<b>30</b>	<b>18</b>
<b>Ćwiczenia</b>			<b>30</b>	<b>18</b>
1	Współpraca i komunikacja w grupie – podstawowe pojęcia i problemy.		8	4
2	Komunikacja interpersonalna w teorii i praktyce.		10	6
3	Konflikt: geneza, przebieg, rozwiązania.		4	2
4	Małe grupy i podejmowanie decyzji.		2	3
5	Sposoby integrowania grupy.		6	3
<b>WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>				
<b>KOD</b>	<b>OPIS</b>			<b>EFEKT</b>
	<b>Wiedza</b>		<b>Ćwiczenia</b>	
W1	W1.1	1	projekt	K_W03
		2	aktywność na zajęciach	
W2	W2.1	1	projekt	K_W06
		2	praca semestralna	
		3	aktywność na zajęciach	
W3	W3.1	1	projekt	K_W07
		2	praca semestralna	
		3	aktywność na zajęciach	
		<b>Umiejętności</b>		<b>Ćwiczenia</b>
U1	U1.1	1	projekt	K_U03
		2	praca semestralna	
		3	aktywność na zajęciach	
U2	U2.1	1	projekt	K_U05
		2	praca semestralna	
		3	aktywność na zajęciach	
U3	U3.1	1	projekt	K_U07
		2	praca semestralna	
		3	aktywność na zajęciach	
		<b>Kompetencje</b>		<b>Ćwiczenia</b>
K1	K1.1	1	projekt	K_K01
		2	aktywność na zajęciach	
K2	K2.1	1	projekt	K_K07
		2	aktywność na zajęciach	
K3	K3.1	1	projekt	K_K08
		2	aktywność na zajęciach	
<b>FORMY OCENY</b>				
Dla każdego z efektów kształcenia określonego dla przedmiotu w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji, na ocenę:				

<b>2,0</b>	student uzyskuje poniżej 51% maksymalnej liczby punktów	<b>4,0</b>	student uzyskuje od 71% do 80% maksymalnej liczby punktów
<b>3,0</b>	student uzyskuje od 51% do 60% maksymalnej liczby punktów	<b>4,5</b>	student uzyskuje od 81% do 90% maksymalnej liczby punktów
<b>3,5</b>	student uzyskuje od 61% do 70% maksymalnej liczby punktów	<b>5,0</b>	student uzyskuje powyżej 90% maksymalnej liczby punktów

#### Kryteria oceniania wg skali:

bardzo dobry	<b>bdb</b>	<b>5</b>	zakładane efekty zostały w pełni osiągnięte
dobry plus	<b>db+</b>	<b>4,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z minimalnymi niedociągnięciami
dobry	<b>db</b>	<b>4</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z niewielkimi brakami, które można szybko uzupełnić
dostateczny plus	<b>dst+</b>	<b>3,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na dopuszczalnym poziomie
dostateczny	<b>dst</b>	<b>3</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na minimalnym, dopuszczalnym poziomie
niedostateczny	<b>ndst</b>	<b>2</b>	zakładane efekty nie zostały osiągnięte

#### NAKŁAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA

		Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30	18
Praca własna	1	Przygotowanie do zajęć		10	20
	2	Czytanie wskazanej literatury		20	20
	3	Przygotowanie projektu		20	20
	4	Przygotowanie pracy semestralnej		20	22
		Suma godzin:		100	100
		Punkty ECTS:		4	4

#### LITERATURA

##### Podstawowa

1	Morreale S.P, Spitzberg B.H., Barge J.K., Komunikacja między ludźmi. Motywacja, wiedza, umiejętności, przeł. A. Jaworska-Surma, D. Kobylińska, Warszawa 2022.
2	Rzepka B., Efektywna komunikacja w zespole, Warszawa 2012.
3	Stewart J. (red.), Mosty zamiast murów. Podręcznik komunikacji interpersonalnej, Warszawa 2020.

##### Uzupełniająca

1	Borecka-Biernat D., Wajszczyk K., Wałęcka-Matyja K., Rozwiązywanie sytuacji konfliktowych. Wybrane problemy, Warszawa 2019.
2	Grzesiak M., Podręcznik perswazji. Najskuteczniejsze metody przekonywania innych i świadomej ochrony przed manipulacją, Gliwice 2018.
3	Hartley P., Komunikacja w grupie, przeł. I. Chlewińska, Poznań 2000.

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Terapeutyczna rola filmu								Kod przedmiotu		41	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot				INSTYTUT NAUK SPOŁECZNYCH									
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów		praktyczny					
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy		polski					
Semestr		VI				Forma zaliczenia		Zaliczenie z oceną					
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		15	ZO6	2					9	ZO6	2		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Ćwiczenia		15					Ćwiczenia		9				
<b>Razem</b>		<b>15</b>					<b>Razem</b>		<b>9</b>				
Praca własna studenta		35					Praca własna studenta		41				
<b>Razem</b>		<b>50</b>					<b>Razem</b>		<b>50</b>				
<b>ECTS</b>		<b>2</b>					<b>ECTS</b>		<b>2</b>				
WYMAGANIA WSTĘPNE													
Podstawowa wiedza z zakresu teorii wychowania, metod pracy z dziećmi i młodzieżą oraz problemów młodego pokolenia; Kreatywna i otwarta postawa uczestnika zajęć, chęć wzbogacania poziomu swej wiedzy.													
CEL PRZEDMIOTU													
Zaznajomienie studentów z dziełami sztuki filmowej, które mają szczególnie potencjał terapeutyczny i mogą być narzędziem we wskazywaniu i rozwiązywaniu problemów wychowawczych.													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności, oraz sposoby jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych.											K_W01	
	W1.1	Student wie, jakie czynniki wpływają na powstawanie relacji międzyludzkich;											
	W1.2	Ma wiedzę, jakie czynniki utrudniają i destabilizują prawidłowe funkcjonowanie tych relacji;											
Umiejętności													
U1	Umie w stopniu zaawansowanym wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej.											K_U15	
	U1.1	Student potrafi wykorzystać edukację medialną w rozwiązywaniu różnych problemów społecznych;											
U2	Potrafi w stopniu zaawansowanym analizować i oceniać treści przekazu medialnego; umie wykorzystać taki przekaz w działalności edukacyjnej, wychowawczej, opiekuńczej, kulturalnej i/lub pomocowej.											K_U28	
	U2.1	Student potrafi wykorzystać film w charakterze kontekstu pomocniczego lub interpretacyjnego umożliwiające pełniejsze zrozumienie jakiegoś zjawiska społecznego;											
Kompetencje													
K1	Posługuje się w stopniu zaawansowanym zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej, rozumie społeczne znaczenie wiedzy pedagogicznej.											K_K02	

<b>K1</b>	<b>K1.1</b>	Student potrafi wykorzystać zdobytą podczas zajęć dydaktycznych wiedzę w wybranej sferze działalności zawodowej;		<b>K_K02</b>	
<b>K2</b>	Jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne.			<b>K_K08</b>	
	<b>K2.1</b>	Student potrafi animować prace nad własnym rozwojem oraz rozwojem uczestników procesów pedagogicznych oraz wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy;			
<b>TREŚCI KSZTAŁCENIA</b>				<b>ST</b>	
<b>TEMAT</b>				<b>15</b>	
<b>Ćwiczenia</b>				<b>9</b>	
1	Terapeutyczna rola filmu w pracy z dziećmi i młodzieżą			2	
2	Wczesne macierzyństwo - Bejbi blues			1	
3	Tolerancja dla odmienności - Cudowny chłopak			1	
4	Wykorzystywanie seksualne - Twarda sztuka			1	
5	Bulimia i anoreksja jako choroby cywilizacyjne - Aż do kości			1	
6	Destrukcyjne relacje międzyludzkie - Pręgi			1	
7	Przepracowanie - współczesna choroba cywilizacyjna - Diabeł ubiera się u Prady			1	
8	Siła umysłu i wsparcie bliskich w chorobach psychicznych - Piękny umysł			1	
9	Przemoc rówieśnicza - Shape of your voice			1	
10	Czy wiara ma moc sprawczą - Johnny			1	
11	Miłość i nadzieja w obliczu śmierci - Bez mojej zgody			1	
12	Buntownicy, odmieńcy, outsiderzy - Lot nad kukułczym gniazdem			1	
13	Trudne wybory młodych ludzi - Miasto 44			1	
14	Film jako facylitator rozumienia świata i różnych problemów (m.in. osobistych, społecznych)			1	
<b>WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>					
<b>KOD</b>	<b>OPIS</b>			<b>EFEKT</b>	
	<b>Wiedza</b>		<b>Ćwiczenia</b>		
<b>W1</b>	<b>W1.1</b>	1	projekt	<b>K_W01</b>	
		2	aktywność na zajęciach		
	<b>W1.2</b>	1	projekt		
		2	aktywność na zajęciach		
<b>Umiejętności</b>		<b>Ćwiczenia</b>			
<b>U1</b>	<b>U1.1</b>	1	projekt	<b>K_U15</b>	
		2	aktywność na zajęciach		
<b>U2</b>	<b>U2.1</b>	1	projekt	<b>K_U28</b>	
		2	aktywność na zajęciach		
<b>Kompetencje</b>		<b>Ćwiczenia</b>			
<b>K1</b>	<b>K1.1</b>	1	projekt	<b>K_K02</b>	
		2	aktywność na zajęciach		
<b>K2</b>	<b>K2.1</b>	1	projekt	<b>K_K08</b>	
		2	aktywność na zajęciach		
<b>FORMY OCENY</b>					
Dla każdego z efektów kształcenia określonego dla przedmiotu w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji, na ocenę:					
<b>2,0</b>	student uzyskuje poniżej 51% maksymalnej liczby punktów		<b>4,0</b>	student uzyskuje od 71% do 80% maksymalnej liczby punktów	
<b>3,0</b>	student uzyskuje od 51% do 60% maksymalnej liczby punktów		<b>4,5</b>	student uzyskuje od 81% do 90% maksymalnej liczby punktów	
<b>3,5</b>	student uzyskuje od 61% do 70% maksymalnej liczby punktów		<b>5,0</b>	student uzyskuje powyżej 90% maksymalnej liczby punktów	
Kryteria oceniania wg skali:					
bardzo dobry	<b>bdb</b>	<b>5</b>	zakładane efekty zostały w pełni osiągnięte		
dobry plus	<b>db+</b>	<b>4,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z minimalnymi niedociągnięciami		
dobry	<b>db</b>	<b>4</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z niewielkimi brakami, które można szybko uzupełnić		
dostateczny plus	<b>dst+</b>	<b>3,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na dopuszczalnym poziomie		
dostateczny	<b>dst</b>	<b>3</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na minimalnym, dopuszczalnym poziomie		
niedostateczny	<b>ndst</b>	<b>2</b>	zakładane efekty nie zostały osiągnięte		
<b>NAKŁAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA</b>				Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
Forma aktywności					
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem				15	9

PW	1	Przygotowanie do zajęć	10	10
	2	Czytanie wskazanej literatury	13	13
	3	Przygotowanie projektu	12	18
			Suma godzin:	50
			Punkty ECTS:	2

### **LITERATURA**

#### **Podstawowa**

1	Aumont J., Marie M., Analiza filmu, PWN, Warszawa 2011.
2	Ogonowska A., Psychologia mediów i komunikowania. Wprowadzenie, Impuls, Kraków 2018.
3	Łaciak B, Kwestie społeczne w polskich serialach obyczajowych: prezentacje i odbiór : analiza socjologiczna, ŻAK, Warszawa 2013.
4	Warmuz-Warmuzińska E., Filmoterapia w edukacji i terapii dzieci i młodzieży szkolnej oraz dorosłych : scenariusze zajęć z wykorzystaniem filmów, Difin, Warszawa 2013.

#### **Uzupelniająca**

1	Bobiński W., Wykształcić widza. Sztuka oglądania w edukacji polonistycznej, Kraków 2016 (pdf).
2	Sokołowski M., Obrazy i wizerunki. Studia nad kulturą audiowizualną, Adam Marszałek, Toruń 2020.
3	Tisseron S., Dziecko w świecie obrazów, przeł. E. Burakowska, PAX, Warszawa 2006.
4	Mekhakyan A., Szulc A., Imielski W., Film jako narzędzie psychoterapeutyczne. Wybrane problemy filmoterapii, <a href="https://journals.viamedica.pl/psychiatria/article/view/58804">file:https://journals.viamedica.pl/psychiatria/article/view/58804</a>
5	<a href="https://edukacjamedialna.edu.pl">https://edukacjamedialna.edu.pl</a>
6	<a href="https://filmoterapia.pl/filmoterapia/o-filmoterapii/">https://filmoterapia.pl/filmoterapia/o-filmoterapii/</a>

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty z technik uczenia się								Kod przedmiotu		42	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot						INSTYTUT NAUK SPOŁECZNYCH							
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów		praktyczny					
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy		polski					
Semestr		II				Forma zaliczenia		Zaliczenie z oceną					
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO2	4					18	ZO2	4		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia			30				Ćwiczenia			18	
		<b>Razem</b>			<b>30</b>				<b>Razem</b>			<b>18</b>	
Praca własna studenta		70					Praca własna studenta		82				
		<b>Razem</b>			<b>100</b>				<b>Razem</b>			<b>100</b>	
		ECTS			4				ECTS			4	
WYMAGANIA WSTĘPNE													
Podstawowe wiadomości z zakresu teorii wychowania, pedagogiki ogólnej.													
CEL PRZEDMIOTU													
Doskonalenie umiejętności uczenia się poprzez zdobycie praktycznych umiejętności (m.in. techniki zaangażowanego czytania, notowania i twórczego myślenia, a także metody zapamiętywania).													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności, oraz sposoby jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych.											K_W01	
	W1.1	Wie w jaki sposób funkcjonuje pamięć, na czym polega i jak przebiega proces uczenia się.											
W2	Ma zaawansowaną wiedzę na temat edukacji, wychowania i uczenia się, oraz uniwersalnych, humanistycznych, społeczno-kulturowych, ideologicznych, biologicznych, psychologicznych i medycznych kontekstów tych procesów.											K_W03	
	W2.1	Zna skuteczne metody i techniki uczenia się.											
W3	Zna w stopniu zaawansowanym podstawy systemu bezpieczeństwa i zasady higieny pracy w instytucjach edukacyjnych i wychowawczych, ich praktyczne uwarunkowania oraz realizacje.											K_W17	
	W3.1	Zna oczekiwania współczesnego rynku pracy i wie, w jaki sposób nabyć umiejętności i kompetencje, których ten rynek oczekuje.											
Umiejętności													
U1	Umie w stopniu zaawansowanym pracować nad własnym rozwojem z wykorzystaniem językowych oraz informatycznych źródeł i sposobów uczenia się, zwłaszcza w odniesieniu do wybranej sfery działalności praktycznej.											K_U07	
	U1.1	Potrafi zdiagnozować swoje mocne i słabe strony w obszarze uczenia się.											
U2	Potrafi w stopniu zaawansowanym dobierać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych; w działaniach praktycznych wykorzystuje nowoczesne technologie (ICT).											K_U16	

	<b>U2.1</b>	Potrafi zaplanować własny rozwój zawodowy w oparciu o znajomość oczekiwań współczesnego rynku pracy.	
<b>U3</b>	Jest przygotowany w stopniu zaawansowanym do działań organizujących i wspierających rozwój oraz procesy uczenia się wszystkich podmiotów społecznego życia.		<b>K_U17</b>
	<b>U3.1</b>	Potrafi dokonać analizy i interpretacji wyników otrzymanych w testach kompetencji uczenia się oraz kompetencji zawodowych.	

### Kompetencje

<b>K1</b>	W stopniu zaawansowanym posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu oraz osobistych możliwości i ograniczeń, jest gotów do pracy nad własnym rozwojem, także podczas pedagogicznej działalności praktycznej.		<b>K_K01</b>
	<b>K1.1</b>	Wykazuje postawę odpowiedzialności za własną przyszłość.	
<b>K2</b>	Posługuje się w stopniu zaawansowanym zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej, rozumie społeczne znaczenie wiedzy pedagogicznej.		<b>K_K02</b>
	<b>K2.1</b>	Jest świadomy konieczności uczenia się przez całe życie.	
<b>K3</b>	Postępuje w stopniu zaawansowanym w sposób odpowiedzialny i etyczny.		<b>K_K05</b>
	<b>K3.1</b>	Pracuje w zespole i jest świadomy preferowanych przez siebie ról zespołowych.	

### TREŚCI KSZTAŁCENIA

		ST	NST
TEMAT		30	18
Ćwiczenia		30	18
1	Zarządzanie czasem i zarządzanie sobą w czasie. Jak działa pamięć? Optymalne warunki dla pamięci i zrozumienia.	2	1
2	Style uczenia się. Wprowadzenie do efektywnego uczenia się.	5	3
3	Uwaga i jej rola w procesie uczenia się. Ćwiczenia rozwijające umiejętność koncentracji uwagi.	5	3
4	Wyobraźnia i twórcze skojarzenia - klucze do pamięci. Trening twórczego myślenia.	5	3
5	Techniki ułatwiające zapamiętywanie - poznanie i zastosowanie mnemotechnik w praktyce.	9	6
6	Mapy myśli - technika nielinearnego notowania.	4	2

### WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

KOD	OPIS		EFEKT
		Wiedza	Ćwiczenia
<b>W1</b>	<b>W1.1</b>	1 projekt	<b>K_W01</b>
		2 praca semestralna	
		3 aktywność na zajęciach	
<b>W2</b>	<b>W2.1</b>	1 projekt	<b>K_W03</b>
		2 praca semestralna	
		3 aktywność na zajęciach	
<b>W3</b>	<b>W3.1</b>	1 projekt	<b>K_W17</b>
		2 praca semestralna	
		3 aktywność na zajęciach	
		Umiejętności	Ćwiczenia
<b>U1</b>	<b>U1.1</b>	1 projekt	<b>K_U07</b>
		2 aktywność na zajęciach	
<b>U2</b>	<b>U2.1</b>	1 projekt	<b>K_U16</b>
		2 aktywność na zajęciach	
<b>U3</b>	<b>U3.1</b>	1 projekt	<b>K_U17</b>
		2 aktywność na zajęciach	
		Kompetencje	Ćwiczenia
<b>K1</b>	<b>K1.1</b>	1 projekt	<b>K_K01</b>
		2 praca semestralna	
		3 aktywność na zajęciach	
<b>K2</b>	<b>K2.1</b>	1 projekt	<b>K_K02</b>
		2 praca semestralna	
		3 aktywność na zajęciach	



<b>K3</b>	<b>K3.1</b>	1	projekt	<b>K_K05</b>
		2	praca semestralna	
		3	aktywność na zajęciach	

### FORMY OCENY

Dla każdego z efektów kształcenia określonego dla przedmiotu w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji, na ocenę:

<b>2,0</b>	student uzyskuje poniżej 51% maksymalnej liczby punktów	<b>4,0</b>	student uzyskuje od 71% do 80% maksymalnej liczby punktów
<b>3,0</b>	student uzyskuje od 51% do 60% maksymalnej liczby punktów	<b>4,5</b>	student uzyskuje od 81% do 90% maksymalnej liczby punktów
<b>3,5</b>	student uzyskuje od 61% do 70% maksymalnej liczby punktów	<b>5,0</b>	student uzyskuje powyżej 90% maksymalnej liczby punktów

### Kryteria oceniania wg skali:

bardzo dobry	<b>bdb</b>	<b>5</b>	zakładane efekty zostały w pełni osiągnięte
dobry plus	<b>db+</b>	<b>4,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z minimalnymi niedociągnięciami
dobry	<b>db</b>	<b>4</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z niewielkimi brakami, które można szybko uzupełnić
dostateczny plus	<b>dst+</b>	<b>3,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na dopuszczalnym poziomie
dostateczny	<b>dst</b>	<b>3</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na minimalnym, dopuszczalnym poziomie
niedostateczny	<b>ndst</b>	<b>2</b>	zakładane efekty nie zostały osiągnięte

### NAKŁAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA

		Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30	18
Praca własna	1	Przygotowanie do zajęć	10	10
	2	Czytanie wskazanej literatury	20	25
	3	Przygotowanie projektu	20	22
	4	Przygotowanie pracy semestralnej	20	25
		Suma godzin:	100	100
		Punkty ECTS:	4	4

### LITERATURA

#### Podstawowa

1	Dirksen J., Projektowanie metod dydaktycznych. Efektywne strategie edukacyjne, przeł. B. Solecki, Gliwice 2017.
2	Johnson R.L., McCann V., Zimbardo P.G., Psychologia. Kluczowe koncepcje, t. 2: Motywacja i uczenie się, przeł. M. Guzowska-Dąbrowska, J. Radzicki, Warszawa 2010.
3	Kotarski R., Włam się do mózgu, Warszawa 2019.

#### Uzupełniająca

1	Brown P., Roediger H., McDaniel M., Harvardzki poradnik skutecznego uczenia się, przeł. D. Chabrajska, Warszawa 2016.
2	Kosz-Szumaska J., Tworzenie projektów edukacyjnych a poczucie sprawstwa. Perspektywa teoretyczno-badawcza, Bydgoszcz 2020.
3	Kubiczek B., Metody aktywizujące. Jak nauczyć uczniów uczenia się?, Opole 2007.

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty metody aktywizujące w pedagogice								Kod przedmiotu		P07	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot				INSTYTUT NAUK SPOŁECZNYCH									
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów		praktyczny					
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy		polski					
Semestr		II				Forma zaliczenia		Zaliczenie z oceną					
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO2	4					18	ZO2	4		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia			30				Ćwiczenia			18	
		<b>Razem</b>			<b>30</b>				<b>Razem</b>			<b>18</b>	
Praca własna studenta		70					Praca własna studenta		82				
		<b>Razem</b>			<b>100</b>				<b>Razem</b>			<b>100</b>	
		ECTS			4				ECTS			4	
WYMAGANIA WSTĘPNE													
Podstawowe wiadomości z psychologii społecznej i wychowania oraz podstaw dydaktyki ogólnej.													
CEL PRZEDMIOTU													
Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą metod aktywizujących oraz form ich praktycznego zastosowania.													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	Ma zaawansowaną wiedzę metodyczną w zakresie praktycznej działalności pedagogicznej, zwłaszcza w odniesieniu do studiowanej specjalności.											K_W16	
	W1.1	Zna zasady tworzenia projektów i programów zajęć edukacyjnych w zakresie stymulowania twórczej aktywności ucznia.											
Umiejętności													
U1	Potrafi w stopniu zaawansowanym opisywać, na podstawie własnej obserwacji, różne przejawy zachowań w wybranym przez siebie obszarze społecznej praktyki.											K_U01	
	U1.1	Prowadzi trening twórczego myślenia - konstruuje cele, zakresy, wybiera typy i rodzaje działań.											
U2	Umie w stopniu zaawansowanym wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej.											K_U15	
	U2.1	Stosuje metody twórczego myślenia.											
U3	Posiada zdolność do inicjowania i organizowania działalności pedagogicznej w wybranym obszarze praktyki pedagogicznej.											K_U22	
	U3.1	Stosuje metodę projektu, gry i zabawy dydaktyczne.											
Kompetencje													
K1	Ceni profesjonalizm, dostrzega etyczny wymiar własnych działań pedagogicznych, jest zdolny do refleksji nad własną praktyką.											K_K04	
	K1.1	Potrafi stworzyć w grupie klimat przyjaźni i zaufania.											
K2	Jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne.											K_K08	
	K2.1	Jest gotowy do publicznych wystąpień, współdziałania w zespole i pracy w grupie.											

TREŚCI KSZTAŁCENIA				ST	NST	
TEMAT				30	18	
Ćwiczenia				30	18	
1	Podstawowa aparatura pojęciowa, klasyfikacja metod aktywizujących oraz możliwości ich zastosowania.			2	2	
2	Gry i zabawy dydaktyczne.			5	3	
3	Metody ekspresji i impresji oraz metody graficznego zapisu.			6	4	
4	Metody rozwiązywania problemów w twórczy sposób.			7	4	
5	Techniki dramowe i teatralne.			5	2	
6	Metody aktywizujące w pedagogice grup.			5	3	
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ						
KOD	OPIS				EFEKT	
	Wiedza		Ćwiczenia			
W1	W1.1	1	projekt		K_W16	
		2	prezentacja multimedialna			
		3	aktywność na zajęciach			
	Umiejętności		Ćwiczenia			
U1	U1.1	1	projekt		K_U01	
		2	aktywność na zajęciach			
U2	U2.1	1	projekt		K_U15	
		2	aktywność na zajęciach			
U3	U3.1	1	projekt		K_U22	
		2	prezentacja multimedialna			
		3	aktywność na zajęciach			
	Kompetencje		Ćwiczenia			
K1	K1.1	1	projekt		K_K04	
		2	aktywność na zajęciach			
K2	K2.1	1	projekt		K_K08	
		2	aktywność na zajęciach			
FORMY OCENY						
Dla każdego z efektów kształcenia określonego dla przedmiotu w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji, na ocenę:						
2,0	student uzyskuje poniżej 51% maksymalnej liczby punktów			4,0	student uzyskuje od 71% do 80% maksymalnej liczby punktów	
3,0	student uzyskuje od 51% do 60% maksymalnej liczby punktów			4,5	student uzyskuje od 81% do 90% maksymalnej liczby punktów	
3,5	student uzyskuje od 61% do 70% maksymalnej liczby punktów			5,0	student uzyskuje powyżej 90% maksymalnej liczby punktów	
Kryteria oceniania wg skali:						
bardzo dobry	<b>bdb</b>	<b>5</b>	zakładane efekty zostały w pełni osiągnięte			
dobry plus	<b>db+</b>	<b>4,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z minimalnymi niedociągnięciami			
dobry	<b>db</b>	<b>4</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z niewielkimi brakami, które można szybko uzupełnić			
dostateczny plus	<b>dst+</b>	<b>3,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na dopuszczalnym poziomie			
dostateczny	<b>dst</b>	<b>3</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na minimalnym, dopuszczalnym poziomie			
niedostateczny	<b>ndst</b>	<b>2</b>	zakładane efekty nie zostały osiągnięte			
NAKLAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA					Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
	Forma aktywności					
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem				30	18
Praca własna	1	Przygotowanie do zajęć			20	20
	2	Czytanie wskazanej literatury			20	20
	3	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.			10	20
	4	Przygotowanie projektu			20	22
	Suma godzin:				100	100
	Punkty ECTS:				4	4
LITERATURA						
Podstawowa						
1	Brudnik E., Moszyńska A., Owczarska B., Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących, Kielce 2010.					

2	Dirksen J., Projektowanie metod dydaktycznych. Efektywne strategie edukacyjne, przeł. B. Solecki, Gliwice 2017.
3	Gadamska M., Wykorzystanie metod aktywizujących w pracy z grupą, "Kwartalnik Edukacyjny", nr 3/2018, s. 24-33.
<b>Uzupełniająca</b>	
1	Brown P., Roediger H., McDaniel M., Harvardzki poradnik skutecznego uczenia się, przeł. D. Chabrajska, Warszawa 2016.
2	Kosz-Szumaska J., Tworzenie projektów edukacyjnych a poczucie sprawstwa. Perspektywa teoretyczno-badawcza, Bydgoszcz 2020.
3	Kubiczek B., Metody aktywizujące. Jak nauczyć uczniów uczenia się?, Opole 2007.

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty z dramy								Kod przedmiotu		44	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot				INSTYTUT NAUK SPOŁECZNYCH									
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów		praktyczny					
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy		polski					
Semestr		V				Forma zaliczenia		Zaliczenie z oceną					
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		15	Z05	2					9	Z05	2		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia		15					Ćwiczenia		9		
		<b>Razem</b>		<b>15</b>					<b>Razem</b>		<b>9</b>		
Praca własna studenta				35			Praca własna studenta				41		
		<b>Razem</b>		<b>50</b>					<b>Razem</b>		<b>50</b>		
		ECTS		2					ECTS		2		
WYMAGANIA WSTĘPNE													
CEL PRZEDMIOTU													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	Zna różne ujęcia funkcjonowania człowieka, rozumie ich filozoficzne, humanistyczne i społeczne źródła oraz konteksty.											K_W04	
	W1.1	na różne koncepcje wychowania i edukacji przez dramę, rozpoznaje ich źródła, uwarunkowania, wyboru procesu gry w procesie rozwiązywania trudności psychospołecznych ucznia											
Umiejętności													
U1	Umie w stopniu zaawansowanym wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej.											K_U15	
	U1.1	potrafi opracować program zajęć wychowawczych metodą dramy											
U2	Potrafi w stopniu zaawansowanym dobierać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych; w działaniach praktycznych wykorzystuje nowoczesne technologie (ICT).											K_U16	
	U2.1	potrafi opracować program zajęć profilaktycznych z wykorzystaniem technik dramy w ujęciu systemowym											
Kompetencje													
K1	Ceni profesjonalizm, dostrzega etyczny wymiar własnych działań pedagogicznych, jest zdolny do refleksji nad własną praktyką.											K_K04	
	K1.1	dostrzega etyczny wymiar swoich działań pedagogicznych											
TREŚCI KSZTAŁCENIA											ST	NST	
TEMAT											15	9	
Ćwiczenia											15	9	
1	Geneza i istota metody dramy. Typologia zajęć dramowych										2	1	
2	Techniki teatralne i aktorskie, proste rodzaje swobodnej gry teatralnej bez wyćwiczonej techniki										2	1	

3	Drama w diagnozie rozwoju emocjonalnego i społecznego wychowanka			3	2
4	Teatr jako kreacja			4	2
5	Teatr w profilaktyce i terapii wychowanka			4	3
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
KOD		OPIS			EFEKT
		Wiedza	Ćwiczenia		
W1	W1.1	1	projekt		K_W04
		2	aktywność na zajęciach		
		Umiejętności	Ćwiczenia		
U1	U1.1	1	projekt		K_U15
		2	aktywność na zajęciach		
U2	U2.1	1	projekt		K_U16
		2	aktywność na zajęciach		
		Kompetencje	Ćwiczenia		
K1	K1.1	1	projekt		K_K04
		2	aktywność na zajęciach		
FORMY OCENY					
Dla każdego z efektów kształcenia określonego dla przedmiotu w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji, na ocenę:					
2,0	student uzyskuje poniżej 51% maksymalnej liczby punktów			4,0	student uzyskuje od 71% do 80% maksymalnej liczby punktów
3,0	student uzyskuje od 51% do 60% maksymalnej liczby punktów			4,5	student uzyskuje od 81% do 90% maksymalnej liczby punktów
3,5	student uzyskuje od 61% do 70% maksymalnej liczby punktów			5,0	student uzyskuje powyżej 90% maksymalnej liczby punktów
Kryteria oceniania wg skali:					
bardzo dobry	<b>bdb</b>	<b>5</b>	zakładane efekty zostały w pełni osiągnięte		
dobry plus	<b>db+</b>	<b>4,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z minimalnymi niedociągnięciami		
dobry	<b>db</b>	<b>4</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z niewielkimi brakami, które można szybko uzupełnić		
dostateczny plus	<b>dst+</b>	<b>3,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na dopuszczalnym poziomie		
dostateczny	<b>dst</b>	<b>3</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na minimalnym, dopuszczalnym poziomie		
niedostateczny	<b>ndst</b>	<b>2</b>	zakładane efekty nie zostały osiągnięte		
NAKLAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA					Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
		Forma aktywności			
		Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem			
PW	1	Przygotowanie do zajęć		15	9
	2	Czytanie wskazanej literatury		15	15
	3	Przygotowanie projektu		10	10
		Suma godzin:		50	50
		Punkty ECTS:		2	2
LITERATURA					
Podstawowa					
1	Pankowska K., Pedagogika dramy. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2000.				
Uzupełniająca					
1	Lewandowska-Kidoń T., Drama w kształceniu pedagogicznym, UMCS, Lublin 2001.				
2	Machulska H., Drama - zabawa, nauka i wychowanie, w: Olinkiewicz-Repsch E. (red.), Warsztaty edukacji twórczej, Wrocław 2001.				
3	Witerska K., Drama na różnych poziomach kształcenia, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej, Łódź 2010.				

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty z biblioterapii								Kod przedmiotu		45	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot						INSTYTUT NAUK SPOŁECZNYCH							
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów		praktyczny					
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy		polski					
Semestr		VI				Forma zaliczenia		Zaliczenie z oceną					
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO6	4					18	ZO6	4		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Ćwiczenia		30			Ćwiczenia		18						
<b>Razem</b>		<b>30</b>			<b>Razem</b>		<b>18</b>						
Praca własna studenta		70			Praca własna studenta		82						
<b>Razem</b>		<b>100</b>			<b>Razem</b>		<b>100</b>						
<b>ECTS</b>		<b>4</b>			<b>ECTS</b>		<b>4</b>						
WYMAGANIA WSTĘPNE													
Ogólna wiedza na temat literatury.													
CEL PRZEDMIOTU													
Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w wiedzę na temat biblioterapii jako terapii wspomagającej w procesie edukacji. Student ma poznać różnorodność lektur i ich podział, tak aby mógł samodzielnie planować terapię tego typu.													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	Ma zaawansowaną wiedzę na temat edukacji, wychowania i uczenia się, oraz uniwersalnych, humanistycznych, społeczno-kulturowych, ideologicznych, biologicznych, psychologicznych i medycznych kontekstów tych procesów.											K_W03	
	W1.1	Student zna konteksty interdyscyplinarnego działania biblioterapeutycznego oraz posiada wiedzę o członkach różnorodnych grup społecznych, potencjalnych odbiorców procesu arteterapii.											
Umiejętności													
U1	Potrafi w stopniu zaawansowanym wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej).											K_U03	
	U1.1	Student potrafi wyszukać odpowiedni materiał literacki do zajęć biblioterapeutycznych i odpowiednio go opracować											
U2	Potrafi w stopniu zaawansowanym zaplanować sieć wsparcia dla jednostek lub grup społecznych w obrębie wybranego obszaru działalności pedagogicznej (edukacyjnej, wychowawczej, opiekuńczej, kulturalnej i/lub pomocowej).											K_U27	
	U2.1	Student potrafi samodzielnie wypracować sposoby działań biblioterapeutycznych poszerzonych o wsparcie wolontariackie											
Kompetencje													
K1	Jest zdolny w stopniu zaawansowanym do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej.											K_K07	

	<b>K1.1</b>	Potrafi współpracować grupą jako moderator dzięki czemu doskonalili swój warsztat			
<b>TREŚCI KSZTAŁCENIA</b>				<b>ST</b>	<b>NST</b>
<b>TEMAT</b>				<b>30</b>	<b>18</b>
<b>Ćwiczenia</b>				<b>30</b>	<b>18</b>
1	Biblioterapia - historia dziedziny w Polsce i na świecie, przedstawiciele i propagatorzy terapii			4	3
2	Podział i analiza lektur w zależności od celu terapeutycznego			4	3
3	Terapeutyczna rola bajek i baśni. Różnica między baśnią a bajką terapeutyczną. Kreowanie opowieści			4	2
4	Biblioterapia jako pomoc dzieciom o szczególnych potrzebach edukacyjnych			4	2
5	Biblioterapia jako pomoc osobom dorosłym o szczególnych potrzebach emocjonalnych			4	2
6	Przygotowywanie kwestionariusza wywiadu terapeutycznego lub / i scenariusza zajęć biblioterapeutycznych			6	4
7	Patografia jako forma autoterapii			4	2
<b>WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>					
<b>KOD</b>	<b>OPIS</b>				<b>EFEKT</b>
	<b>Wiedza</b>		<b>Ćwiczenia</b>		
<b>W1</b>	<b>W1.1</b>	1	praca semestralna		<b>K_W03</b>
		2	aktywność na zajęciach		
	<b>Umiejętności</b>		<b>Ćwiczenia</b>		
<b>U1</b>	<b>U1.1</b>	1	projekt		<b>K_U03</b>
		2	aktywność na zajęciach		
<b>U2</b>	<b>U2.1</b>	1	aktywność na zajęciach		<b>K_U27</b>
	<b>Kompetencje</b>		<b>Ćwiczenia</b>		
<b>K1</b>	<b>K1.1</b>	1	projekt		<b>K_K07</b>
		2	aktywność na zajęciach		
<b>FORMY OCENY</b>					
Dla każdego z efektów kształcenia określonego dla przedmiotu w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji, na ocenę:					
<b>2,0</b>	student uzyskuje poniżej 51% maksymalnej liczby punktów		<b>4,0</b>	student uzyskuje od 71% do 80% maksymalnej liczby punktów	
<b>3,0</b>	student uzyskuje od 51% do 60% maksymalnej liczby punktów		<b>4,5</b>	student uzyskuje od 81% do 90% maksymalnej liczby punktów	
<b>3,5</b>	student uzyskuje od 61% do 70% maksymalnej liczby punktów		<b>5,0</b>	student uzyskuje powyżej 90% maksymalnej liczby punktów	
Kryteria oceniania wg skali:					
bardzo dobry	<b>bdb</b>	<b>5</b>	zakładane efekty zostały w pełni osiągnięte		
dobry plus	<b>db+</b>	<b>4,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z minimalnymi niedociągnięciami		
dobry	<b>db</b>	<b>4</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z niewielkimi brakami, które można szybko uzupełnić		
dostateczny plus	<b>dst+</b>	<b>3,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na dopuszczalnym poziomie		
dostateczny	<b>dst</b>	<b>3</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na minimalnym, dopuszczalnym poziomie		
niedostateczny	<b>ndst</b>	<b>2</b>	zakładane efekty nie zostały osiągnięte		
<b>NAKLAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA</b>				Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
	Forma aktywności				
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem			30	18
Praca własna	1	Przygotowanie do zajęć		20	22
	2	Czytanie wskazanej literatury		10	20
	3	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.		20	20
	4	Przygotowanie projektu		20	20
			Suma godzin:	100	100
			Punkty ECTS:	4	4
<b>LITERATURA</b>					
<b>Podstawowa</b>					
1	Konieczna E.J. (red.), Biblioterapia w praktyce: poradnik dla nauczycieli, wychowawców i terapeutów, Kraków 2006.				
2	Molicka M., Biblioterapia i bajkoterapia: rola literatury w procesie zmiany rozumienia świata społecznego i siebie, Poznań 2011.				
<b>Uzupełniająca</b>					



1	Borecka I., Wontorowska-Roter S., Biblioterapia w edukacji dziecka niepełnosprawnego intelektualnie: materiały dydaktyczne dla nauczycieli i bibliotekarzy, Wałbrzych 2003.
2	Kozłowska A., Zaczarowane bajki, które leczą: dla dzieci i dorosłych, Warszawa 2007.
3	Molicka M., Bajki terapeutyczne, cz. 2, Poznań 2003.

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty z arteterapii								Kod przedmiotu		46	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot					INSTYTUT NAUK SPOŁECZNYCH								
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów		praktyczny					
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy		polski					
Semestr		VI				Forma zaliczenia		Zaliczenie z oceną					
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE						STUDIA NIESTACJONARNE							
Wykład		Ćwiczenia				Wykład		Ćwiczenia					
		30	ZO6	4				18	ZO6	4			
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE						STUDIA NIESTACJONARNE							
Ćwiczenia		30				Ćwiczenia		18					
<b>Razem</b>		<b>30</b>				<b>Razem</b>		<b>18</b>					
Praca własna studenta		70				Praca własna studenta		82					
<b>Razem</b>		<b>100</b>				<b>Razem</b>		<b>100</b>					
<b>ECTS</b>		<b>4</b>				<b>ECTS</b>		<b>4</b>					
WYMAGANIA WSTĘPNE													
wiedza z psychologii rozwoju dzieci i młodzieży													
CEL PRZEDMIOTU													
Zapoznanie studentów z najważniejszymi metodami, technikami i materiałami stosowanymi w arteterapii -znać teoretyczne podstawy i wyjaśnić znaczenie terapii sztuką w ujęciu rozwojowym -zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze z wykorzystaniem wybranych metod arteterapii													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS										EFEKT		
Wiedza													
W1	Zna w stopniu zaawansowanym subdyscypliny pedagogiczne, ich wzajemne związki oraz specyfikę w powiązaniu ze studiowaną specjalnością.										K_W13		
	W1.1	Ma podstawową wiedzę z zakresu arteterapii obejmującą rys historyczny, definicje, cele, zadania oraz zastosowanie terapii przez sztukę; wskazuje jej uczestników.											
Umiejętności													
U1	Potrafi w stopniu zaawansowanym wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej).										K_U03		
	U1.1	Student wybiera właściwe metody i techniki arte. stosowane w terapii dzieci z trudnościami szkolnymi											
Kompetencje													
K1	Jest zdolny w stopniu zaawansowanym do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej.										K_K07		
	K1.1	Ma świadomość złożoności procesu arteterapii oraz zasad etyki postępowania w terapii sztuką											
TREŚCI KSZTAŁCENIA										ST	NST		
TEMAT										30	18		
Ćwiczenia										30	18		
1	Geneza i istota terapii sztuką. Typologia metod arteterapii i ich terminologia									3	2		

2	Rodzaje arteterapii. Uniwersalność i możliwości jej zastosowania w przedszkolu, szkole, świetlicy środowiskowej, szpitalu	5	3
3	Arteterapia jako ważny składnik diagnozy pedagogicznej, pomagający ustalić słabe i mocne strony dziecka oraz wspomagać jego rozwój	6	3
4	Techniki terapii wizualnej i ich terapeutyczny potencjał	6	3
5	Projektowanie zajęć arteterapeutycznych, struktura zajęć, cele i metody, sposoby ewaluacji. Przykłady dobrych praktyk	10	7

### WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

KOD		OPIS		EFEKT
		Wiedza   Ćwiczenia		
W1	W1.1	1	praca semestralna	K_W13
		Umiejętności   Ćwiczenia		
U1	U1.1	1	projekt	K_U03
		Kompetencje   Ćwiczenia		
K1	K1.1	1	aktywność na zajęciach	K_K07

### FORMY OCENY

Dla każdego z efektów kształcenia określonego dla przedmiotu w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji, na ocenę:

<b>2,0</b>	student uzyskuje poniżej 51% maksymalnej liczby punktów	<b>4,0</b>	student uzyskuje od 71% do 80% maksymalnej liczby punktów
<b>3,0</b>	student uzyskuje od 51% do 60% maksymalnej liczby punktów	<b>4,5</b>	student uzyskuje od 81% do 90% maksymalnej liczby punktów
<b>3,5</b>	student uzyskuje od 61% do 70% maksymalnej liczby punktów	<b>5,0</b>	student uzyskuje powyżej 90% maksymalnej liczby punktów

#### Kryteria oceniania wg skali:

bardzo dobry	<b>bdb</b>	<b>5</b>	zakładane efekty zostały w pełni osiągnięte
dobry plus	<b>db+</b>	<b>4,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z minimalnymi niedociągnięciami
dobry	<b>db</b>	<b>4</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z niewielkimi brakami, które można szybko uzupełnić
dostateczny plus	<b>dst+</b>	<b>3,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na dopuszczalnym poziomie
dostateczny	<b>dst</b>	<b>3</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na minimalnym, dopuszczalnym poziomie
niedostateczny	<b>ndst</b>	<b>2</b>	zakładane efekty nie zostały osiągnięte

### NAKŁAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA

			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
			Forma aktywności	
			Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	
			30	18
PW	1	Przygotowanie do zajęć	10	22
	2	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	30	30
	3	Przygotowanie projektu	30	30
			Suma godzin:	100
			Punkty ECTS:	4

### LITERATURA

#### Podstawowa

1	Szulc W., Arteterapia: narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki, Warszawa 2011.
---	---

#### Uzupełniająca

1	Popek S., Analiza psychologiczna twórczości plastycznej dzieci i młodzieży, Warszawa 1978
2	Głowacka E., Artediagnoza, Kraków 2006.
3	Sacher W., Sztuka jako wsparcie rozwoju, Bielsko Biala 2007.
4	Sztuka K., Twórcza ekspresja w dialogu terapeutycznym, cz. 2, Częstochowa 2003.

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty z edukacji regionalnej								Kod przedmiotu		47	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot				INSTYTUT NAUK SPOŁECZNYCH									
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów		praktyczny					
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy		polski					
Semestr		VI				Forma zaliczenia		Zaliczenie z oceną					
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO6	3					18	ZO6	3		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Ćwiczenia		30			Ćwiczenia		18						
<b>Razem</b>		<b>30</b>			<b>Razem</b>		<b>18</b>						
Praca własna studenta		45			Praca własna studenta		57						
<b>Razem</b>		<b>75</b>			<b>Razem</b>		<b>75</b>						
<b>ECTS</b>		<b>3</b>			<b>ECTS</b>		<b>3</b>						
WYMAGANIA WSTĘPNE													
<p>Psychologiczna wiedza o dziecku w wieku wczesnoszkolnym oraz o procesach uczenia się. Wiedza o metodach nauczania oraz formach organizacyjnych w procesie kształcenia, znaczeniu środków dydaktycznych. Zaliczony kurs metodyki edukacji przyrodniczo-społecznej w przedszkolu i w klasach I-III szkoły podstawowej. Umiejętność czytania ze zrozumieniem. Umiejętność poprawnego posługiwania się językiem mówionym i pisany.</p>													
CEL PRZEDMIOTU													
<p>Ukazanie historii regionalnej jako ważnego elementu dziedzictwa kulturowego regionu. Ukazanie historii regionu jako ważnego czynnika kształtującego współczesną tożsamość regionalną. Wykształcenie umiejętności interpretacji historii regionu jako ważnego obszaru tolerancji wobec toczących się sporów o wizję przeszłości. Wykształcenie umiejętności postrzegania historii regionu jako obszaru komunikacji międzykulturowej pomiędzy zamieszkującymi ją ludami i zarazem wspólnego ich dziedzictwa.</p> <p>Ogólna wiedza nt. regionów Polski; Wiedza nt. własnego regionu; Znajomość dziedzictwa kulturowego nt. własnego regionu; Wiedza oraz umiejętności z zakresu popularyzowania edukacji regionalnej. Rozwijanie umiejętności projektowania ofert edukacyjnych dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym z uwzględnieniem treści edukacji regionalnej.</p>													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności, oraz sposoby jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych.											K_W01	
	W1.1	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat regionalizmu i edukacji regionalnej.											
W2	Zna różne ujęcia funkcjonowania człowieka, rozumie ich filozoficzne, humanistyczne i społeczne źródła oraz konteksty.											K_W04	
	W2.1	potrafi wyjaśnić pojęcia: region, regionalizm, mała ojczyzna, dziedzictwo kulturowe,											

	<b>W2.2</b>	potrafi wymienić twórców polskiego regionalizmu, podać przykłady prasy regionalnej, potrafi również scharakteryzować dzieje regionalizmu w Europie i w Polsce.			
<b>Umiejętności</b>					
<b>U1</b>	Na podstawie własnej obserwacji potrafi w stopniu zaawansowanym analizować różne przejawy zachowań w wybranym przez siebie obszarze społecznej praktyki.			<b>K_U02</b>	
	<b>U1.1</b>	posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w różnych zakresach i formach, rozszerzoną o krytyczną analizę skuteczności i przydatności stosowanej wiedzy			
	<b>U1.2</b>	posiada umiejętności nabyte podczas praktyki zawodowej (potrafi zaprojektować oferty edukacyjne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz dokonać oceny różnych rozwiązań praktycznych dotyczących edukacji regionalnej)			
<b>U2</b>	Potrafi w stopniu zaawansowanym wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej).			<b>K_U03</b>	
	<b>U2.1</b>	potrafi zaprojektować oferty edukacyjne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz dokonać oceny różnych			
<b>Kompetencje</b>					
<b>K1</b>	Ceni profesjonalizm, dostrzega etyczny wymiar własnych działań pedagogicznych, jest zdolny do refleksji nad własną praktyką.			<b>K_K04</b>	
	<b>K1.1</b>	potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy			
<b>K2</b>	Postępuje w stopniu zaawansowanym w sposób odpowiedzialny i etyczny.			<b>K_K05</b>	
	<b>K2.1</b>	odznacza się odpowiedzialnością za przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki			
<b>K3</b>	Jest zdolny w stopniu zaawansowanym do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej.			<b>K_K07</b>	
	<b>K3.1</b>	Potrafi podjąć współpracę z instytucjami kultury i stowarzyszeniami zajmującymi się historią regionu			
<b>TREŚCI KSZTAŁCENIA</b>				<b>ST</b>	<b>NST</b>
<b>TEMAT</b>				<b>30</b>	<b>18</b>
<b>Ćwiczenia</b>				<b>30</b>	<b>18</b>
1	Historia regionalna, jej specyfika i związki z historią państwa, narodu, Europy historia regionu jako samodzielna struktura narracyjna; relacje historii regionu z historią państwa; relacje historii regionu z historią Europy.			4	3
2	Źródła do badań regionalnych; kultura materialna; tradycja regionalna; zbiory i kolekcje.			4	2
3	Wybitni przedstawiciele głogowskiej regionalistyki historycznej.			4	2
4	Znaczenie i istota popularyzowania regionalizmu wśród młodego pokolenia.			4	2
5	Edukacja regionalna - cele - zadania - metody - treści.			5	3
6	Źródła do badań regionalnych; kultura materialna; tradycja regionalna; zbiory i kolekcje.			6	4
7	Regionaliści amatorzy i ich znaczenie dla studiów regionalnych; znaczenie regionalistów dla lokalnej społeczności; rola lokalnych kolekcji dla społeczności regionu; znaczenie lokalnych kolekcji i zbiorów dla badań regionalnych; ruchy regionalne i ich znaczenie dla studiów i ochrony dziedzictwa kulturowego regionu.			3	2
<b>WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>					
<b>KOD</b>	<b>OPIS</b>				<b>EFEKT</b>
		<b>Wiedza</b>		<b>Ćwiczenia</b>	
<b>W1</b>	<b>W1.1</b>	1	kolokwium pisemne pytania otwarte		<b>K_W01</b>
		2	aktywność na zajęciach		
<b>W2</b>	<b>W2.1</b>	1	kolokwium pisemne pytania otwarte		<b>K_W04</b>
		2	aktywność na zajęciach		
	<b>W2.2</b>	1	kolokwium pisemne pytania otwarte		
		2	aktywność na zajęciach		

<b>Umiejętności</b>				<b>Ćwiczenia</b>		
<b>U1</b>	<b>U1.1</b>	1	kolokwium pisemne pytania otwarte			
		2	aktywność na zajęciach			
	<b>U1.2</b>	1	kolokwium pisemne pytania otwarte			
		2	aktywność na zajęciach			
<b>U2</b>	<b>U2.1</b>	1	kolokwium pisemne pytania otwarte			
		2	aktywność na zajęciach			
<b>Kompetencje</b>				<b>Ćwiczenia</b>		
<b>K1</b>	<b>K1.1</b>	1	kolokwium pisemne pytania otwarte			
		2	aktywność na zajęciach			
<b>K2</b>	<b>K2.1</b>	1	kolokwium pisemne pytania otwarte			
		2	aktywność na zajęciach			
<b>K3</b>	<b>K3.1</b>	1	kolokwium pisemne pytania otwarte			
		2	aktywność na zajęciach			
<b>FORMY OCENY</b>						
Dla każdego z efektów kształcenia określonego dla przedmiotu w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji, na ocenę:						
<b>2,0</b>	student uzyskuje poniżej 51% maksymalnej liczby punktów			<b>4,0</b>	student uzyskuje od 71% do 80% maksymalnej liczby punktów	
<b>3,0</b>	student uzyskuje od 51% do 60% maksymalnej liczby punktów			<b>4,5</b>	student uzyskuje od 81% do 90% maksymalnej liczby punktów	
<b>3,5</b>	student uzyskuje od 61% do 70% maksymalnej liczby punktów			<b>5,0</b>	student uzyskuje powyżej 90% maksymalnej liczby punktów	
Kryteria oceniania wg skali:						
bardzo dobry	<b>bdb</b>	<b>5</b>	zakładane efekty zostały w pełni osiągnięte			
dobry plus	<b>db+</b>	<b>4,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z minimalnymi niedociągnięciami			
dobry	<b>db</b>	<b>4</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z niewielkimi brakami, które można szybko uzupełnić			
dostateczny plus	<b>dst+</b>	<b>3,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na dopuszczalnym poziomie			
dostateczny	<b>dst</b>	<b>3</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na minimalnym, dopuszczalnym poziomie			
niedostateczny	<b>ndst</b>	<b>2</b>	zakładane efekty nie zostały osiągnięte			
<b>NAKŁAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA</b>					Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		Forma aktywności				
		Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem			30	18
<b>PW</b>	1	Przygotowanie do zajęć			20	20
	2	Czytanie wskazanej literatury			10	22
	3	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.			15	15
		Suma godzin:			75	75
		Punkty ECTS:			3	3
<b>LITERATURA</b>						
<b>Podstawowa</b>						
1	Angiel J. (red.), Edukacja regionalna, Warszawa 2001.					
2	Petrykowski Piotr Paweł, Edukacja regionalna. Problemy podstawowe i otwarte, Toruń 2003.					
<b>Uzupełniająca</b>						
1	Bok A., W naszej małej ojczyźnie: gmina Grębocice : podręcznik edukacji regionalnej na Wzgórzach Dalkowskich, Grębocice 2014.					

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty rozwijające kreatywność								Kod przedmiotu		48	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot						INSTYTUT NAUK SPOŁECZNYCH							
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów		praktyczny					
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy		polski					
Semestr		II				Forma zaliczenia		Zaliczenie z oceną					
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO2	4					18	ZO2	4		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia			30				Ćwiczenia			18	
		<b>Razem</b>			<b>30</b>				<b>Razem</b>			<b>18</b>	
Praca własna studenta		70					Praca własna studenta		82				
		<b>Razem</b>			<b>100</b>				<b>Razem</b>			<b>100</b>	
		ECTS			4				ECTS			4	
WYMAGANIA WSTĘPNE													
Świadomość postawy twórczej, otwartości na tworzenie czegoś nowego, oryginalnego i świadomości możliwości i konieczności wykorzystania ww. postawy w pracy z dziećmi, młodzieżą, dorosłymi.													
CEL PRZEDMIOTU													
Zaznajomienie studentów z projektami i pomysłami rozwijającymi kreatywność, która ma konkretne odniesienie w pracy edukacyjnej i wychowawczej. Kształcenie postawy twórczej poprzez zróżnicowane metody i formy. Rozwijanie umiejętności (współ)pracy w grupie zadaniowej. Stymulowanie umiejętności łączenia sprawności emocjonalnych i umysłowych z praktycznymi w rozwiązywaniu problemów.													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności, oraz sposoby jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych.											K_W01	
	W1.1	Posługuje się podstawową terminologią używaną w pedagogice.											
Umiejętności													
U1	Potrafi w stopniu zaawansowanym wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej).											K_U03	
	U1.1	Umie zastosować praktycznie zdobytą wiedzę w konkretnej sytuacji.											
Kompetencje													
K1	Posługuje się w stopniu zaawansowanym zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej, rozumie społeczne znaczenie wiedzy pedagogicznej.											K_K02	
	K1.1	Wykorzystuje teorię w praktyce.											
TREŚCI KSZTAŁCENIA											ST	NST	
TEMAT											30	18	
Ćwiczenia											30	18	
1	Kreatywność - istota, rola i znaczenie w teorii i praktyce.										1	2	

2	Twórczość jako wytwór, cecha, proces - na przykładzie stworzenia bajki np. wirtualnej z wykorzystaniem fotografii wykonanych podczas warsztatów.	6	6
3	"Ości" w kreatywności, czyli źródło inspiracji a kreatywność - na przykładzie Studenckich InspiRacji.	4	2
4	Pokrzyżukujemy - trening myślenia innowacyjnego.	4	1
5	M, R, K - trzy różne spojrzenia na dany punkt widzenia.	2	1
6	Kreatywność manualna.	2	1
7	KreaTYwnie do(mnie)piszesz: kreatywność w umiejętności.	2	1
8	Kreatywna gra.	2	1
9	(Po)Twory - zabawa leksyką.	2	1
10	Nie(i)konwencjonalnie - kreatywność w terenie.	4	1
11	Kreatywne wyrażanie siebie albo twórczość przy tablicy.	1	1

### WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

KOD		OPIS		EFEKT
		<b>Wiedza</b>		
<b>W1</b>	<b>W1.1</b>	1	projekt	<b>K_W01</b>
		2	aktywność na zajęciach	
		<b>Umiejętności</b>		
<b>U1</b>	<b>U1.1</b>	1	projekt	<b>K_U03</b>
		2	aktywność na zajęciach	
		<b>Kompetencje</b>		
<b>K1</b>	<b>K1.1</b>	1	projekt	<b>K_K02</b>
		2	aktywność na zajęciach	

### FORMY OCENY

Dla każdego z efektów kształcenia określonego dla przedmiotu w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji, na ocenę:

<b>2,0</b>	student uzyskuje poniżej 51% maksymalnej liczby punktów	<b>4,0</b>	student uzyskuje od 71% do 80% maksymalnej liczby punktów
<b>3,0</b>	student uzyskuje od 51% do 60% maksymalnej liczby punktów	<b>4,5</b>	student uzyskuje od 81% do 90% maksymalnej liczby punktów
<b>3,5</b>	student uzyskuje od 61% do 70% maksymalnej liczby punktów	<b>5,0</b>	student uzyskuje powyżej 90% maksymalnej liczby punktów

### Kryteria oceniania wg skali:

bardzo dobry	<b>bdb</b>	<b>5</b>	zakładane efekty zostały w pełni osiągnięte
dobry plus	<b>db+</b>	<b>4,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z minimalnymi niedociągnięciami
dobry	<b>db</b>	<b>4</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z niewielkimi brakami, które można szybko uzupełnić
dostateczny plus	<b>dst+</b>	<b>3,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na dopuszczalnym poziomie
dostateczny	<b>dst</b>	<b>3</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na minimalnym, dopuszczalnym poziomie
niedostateczny	<b>ndst</b>	<b>2</b>	zakładane efekty nie zostały osiągnięte

### NAKŁAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA

			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
Forma aktywności				
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem			30	18
Praca własna	1	Przygotowanie do zajęć	15	22
	2	Czytanie wskazanej literatury	15	15
	3	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	15	15
	4	Przygotowanie projektu	25	30
Suma godzin:			100	100
Punkty ECTS:			4	4

### LITERATURA

#### Podstawowa

1	Nęcka E., Psychologia twórczości, Gdańsk 2003.
2	Szmidt K.J. (red.), Metody pedagogicznych badań nad twórczością: teoria i empiria, Łódź 2009.
3	Szmidt K.J., ABC kreatywności, Warszawa 2010.

#### Uzupełniająca

1	Nęcka E., Trening twórczości, Gdańsk 2005.
2	Popek S., Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin 2001.
3	Szmidt K.J., Pedagogika twórczości, Kraków 2005.



INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE												
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty kreatywne korzystanie z mediów							Kod przedmiotu		49	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot							INSTYTUT NAUK SPOŁECZNYCH					
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów		praktyczny				
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność						
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy		polski				
Semestr		II				Forma zaliczenia		Zaliczenie z oceną				
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH												
STUDIA STACJONARNE						STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia				Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO2	4			18	ZO2	4			
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ												
STUDIA STACJONARNE						STUDIA NIESTACJONARNE						
Ćwiczenia		30				Ćwiczenia		18				
<b>Razem</b>		<b>30</b>				<b>Razem</b>		<b>18</b>				
Praca własna studenta		70				Praca własna studenta		82				
<b>Razem</b>		<b>100</b>				<b>Razem</b>		<b>100</b>				
<b>ECTS</b>		<b>4</b>				<b>ECTS</b>		<b>4</b>				
WYMAGANIA WSTĘPNE												
Świadomość postawy twórczej, podstawowe wiadomości z zakresu korzystania z mediów.												
CEL PRZEDMIOTU												
Zaznajomienie studentów z medialnymi projektami i pomysłami rozwijającymi kreatywność.												
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU												
KOD	OPIS										EFEKT	
Wiedza												
W1	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności, oraz sposoby jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych.										K_W01	
	W1.1	Posługuje się podstawową terminologią z zakresu pedagogiki.										
Umiejętności												
U1	Potrafi w stopniu zaawansowanym wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej).										K_U03	
	U1.1	Umie wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce w konkretnej sytuacji.										
Kompetencje												
K1	Posługuje się w stopniu zaawansowanym zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej, rozumie społeczne znaczenie wiedzy pedagogicznej.										K_K02	
	K1.1	Wykorzystuje zdobytą wiedzę w praktyce.										
TREŚCI KSZTAŁCENIA										ST	NST	
TEMAT										30	18	
Ćwiczenia										30	18	
1	Kreatywność - istota, rola i znaczenie.									2	2	
2	Twórczość jako wytwór, cecha, proces.									2	2	
3	Poznawcze aspekty kreatywności.									2	2	
4	Rola mediów w edukacji.									2	1	
5	Zadania edukacji medialnej.									2	1	
6	Platformy edukacyjne w nauczaniu i uczeniu się.									2	1	

7	Wychowawcza rola mass mediów.	2	1
8	Film w edukacji i wychowaniu.	2	1
9	Prezentacje multimedialne w pracy nauczyciela i wychowawcy.	2	1
10	TIK w pracy z dziećmi i młodzieżą.	2	1
11	Internet w pracy z dziećmi i młodzieżą.	2	1
12	Radio i telewizja w pracy z dziećmi i młodzieżą.	2	1
13	Twórczość młodzieży.	2	1
14	Metody aktywizujące a media.	2	1
15	Tworzenie gier i zabaw dydaktycznych.	2	1

### WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

KOD		OPIS		EFEKT
		Wiedza	Ćwiczenia	
W1	W1.1	1	projekt	K_W01
		2	aktywność na zajęciach	
		Umiejętności	Ćwiczenia	
U1	U1.1	1	projekt	K_U03
		2	aktywność na zajęciach	
		Kompetencje	Ćwiczenia	
K1	K1.1	1	projekt	K_K02
		2	aktywność na zajęciach	

### FORMY OCENY

Dla każdego z efektów kształcenia określonego dla przedmiotu w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji, na ocenę:

<b>2,0</b>	student uzyskuje poniżej 51% maksymalnej liczby punktów	<b>4,0</b>	student uzyskuje od 71% do 80% maksymalnej liczby punktów
<b>3,0</b>	student uzyskuje od 51% do 60% maksymalnej liczby punktów	<b>4,5</b>	student uzyskuje od 81% do 90% maksymalnej liczby punktów
<b>3,5</b>	student uzyskuje od 61% do 70% maksymalnej liczby punktów	<b>5,0</b>	student uzyskuje powyżej 90% maksymalnej liczby punktów

Kryteria oceniania wg skali:

bardzo dobry	<b>bdb</b>	<b>5</b>	zakładane efekty zostały w pełni osiągnięte
dobry plus	<b>db+</b>	<b>4,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z minimalnymi niedociągnięciami
dobry	<b>db</b>	<b>4</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte z niewielkimi brakami, które można szybko uzupełnić
dostateczny plus	<b>dst+</b>	<b>3,5</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na dopuszczalnym poziomie
dostateczny	<b>dst</b>	<b>3</b>	zakładane efekty zostały osiągnięte na minimalnym, dopuszczalnym poziomie
niedostateczny	<b>ndst</b>	<b>2</b>	zakładane efekty nie zostały osiągnięte

### NAKŁAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA

			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
Forma aktywności				
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem			30	18
Praca własna	1	Przygotowanie do zajęć	20	32
	2	Czytanie wskazanej literatury	15	15
	3	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10	10
	4	Przygotowanie projektu	25	25
Suma godzin:			100	100
Punkty ECTS:			4	4

### LITERATURA

#### Podstawowa

1	Goban-Klas T., Powstanie i rozwój mediów. Od malowideł naskalnych do multimediu, Kraków 2001.
2	Nęcka E., Trening twórczości, Gdańsk 2016.
3	Popek S., Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin 2001.

#### Uzupełniająca

1	Nierenberg G. I., Sztuka kreatywnego myślenia, przeł. D. Bakalarz, Warszawa 1996.
2	Szmidt K.J., Pedagogika twórczości, Gdańsk 2007.