

PAŃSTWOWA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH W GŁOGOWIE

INSTYTUT HUMANISTYCZNY

SYLABUS / KARTA PRZEDMIOTU



INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty współpraca i komunikacja w grupie								Kod przedmiotu		40	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Instytut Humanistyczny											
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów				praktyczny			
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy				polski			
Semestr		II				Forma zaliczenia				Zaliczenie z oceną			
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO2	4					18	ZO2	4		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia		30					Ćwiczenia		18		
		Razem		30					Razem		18		
Praca własna studenta				70			Praca własna studenta				82		
		Razem		100					Razem		100		
		ECTS		4					ECTS		4		
WYMAGANIA WSTĘPNE													
Podstawowe wiadomości i umiejętności oraz kompetencje z zakresu pedagogiki i psychologii.													
CEL PRZEDMIOTU													
Zapoznanie z teorią kooperacji i komunikacji w grupie. Doskonalenie umiejętności i kompetencji sprzyjających kooperacji oraz komunikacji w grupie wychowawczej.													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	ma podstawową wiedzę na temat edukacji, wychowania i uczenia się, oraz uniwersalnych, humanistycznych, społeczno-kulturowych, ideologicznych, biologicznych, psychologicznych i medycznych kontekstów tych procesów											K_W03	
	W1.1	Posiada podstawową wiedzę na temat znaczenia współpracy i komunikacji w procesie pedagogicznym.											
W2	zna i rozumie rodzaje, sposoby tworzenia oraz funkcjonowania relacji społecznych											K_W06	
	W2.1	Zna specyfikę i typy komunikacji oraz grup.											
W3	zna, potrafi nazwać i opisać podstawowe struktury społeczne, środowiska i instytucje istotne dla studiowanej specjalności											K_W07	
	W3.1	Orientuje się w typologii ról grupowych.											
Umiejętności													
U1	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej)											K_U03	
	U1.1	Wykorzystuje teoretyczną wiedzę na temat współpracy i komunikacji w praktyce pedagogicznej.											
U2	umie, na podstawie posiadanej wiedzy teoretycznej, rozpoznać, opisać, interpretować motywy oraz sposoby zachowań wychowanków oraz osób uczących się											K_U05	
	U2.1	Poprzez wiedzę teoretyczną potrafi zaplanować pracę w kierowanej przez siebie grupie wychowanków, posiada zdolność oddziaływania pedagogicznego.											

U3	umie pracować nad własnym rozwojem z wykorzystaniem językowych oraz informatycznych źródeł i sposobów uczenia się, zwłaszcza w odniesieniu do wybranej sfery działalności praktycznej		K_U07		
	U3.1	Doskonali umiejętności komunikacyjne, korzystając z różnych źródeł informacji.			
Kompetencje					
K1	posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu oraz osobistych możliwości i ograniczeń, jest gotów do pracy nad własnym rozwojem, także podczas pedagogicznej działalności praktycznej		K_K01		
	K1.1	Potrafi zdiagnozować swoje kompetencje, role oraz funkcje grupowe.			
K2	jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej		K_K07		
	K2.1	Jest zdolny do współpracy z innymi w grupie oraz kierowania zespołem, dzięki znajomości jego specyfiki.			
K3	jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne		K_K08		
	K3.1	Jest odpowiedzialny za kierowany przez siebie zespół oraz kształtowane w nich relacje między członkami grupy.			
TREŚCI KSZTAŁCENIA					
TEMAT			30	18	
Ćwiczenia			30	18	
1	Współpraca i komunikacja w grupie – podstawowe pojęcia i problemy.		8	4	
2	Komunikacja interpersonalna w teorii i praktyce.		10	6	
3	Konflikt: geneza, przebieg, rozwiązania.		4	2	
4	Małe grupy i podejmowanie decyzji.		2	3	
5	Sposoby integrowania grupy.		6	3	
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
KOD	OPIS			EFEKT	
	Wiedza		Ćwiczenia		
W1	W1.1	1	projekt	K_W03	
		2	aktywność na zajęciach		
W2	W2.1	1	projekt	K_W06	
		2	praca semestralna		
		3	aktywność na zajęciach		
W3	W3.1	1	projekt	K_W07	
		2	praca semestralna		
		3	aktywność na zajęciach		
		Umiejętności		Ćwiczenia	
U1	U1.1	1	projekt	K_U03	
		2	praca semestralna		
		3	aktywność na zajęciach		
U2	U2.1	1	projekt	K_U05	
		2	praca semestralna		
		3	aktywność na zajęciach		
U3	U3.1	1	projekt	K_U07	
		2	praca semestralna		
		3	aktywność na zajęciach		
		Kompetencje		Ćwiczenia	
K1	K1.1	1	projekt	K_K01	
		2	aktywność na zajęciach		
K2	K2.1	1	projekt	K_K07	
		2	aktywność na zajęciach		
K3	K3.1	1	projekt	K_K08	

KS	KS.1	2	aktywność na zajęciach	KS_K00
----	------	---	------------------------	--------

NAKŁAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA

		Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30	18
Praca własna	1	Przygotowanie do zajęć	10	20
	2	Czytanie wskazanej literatury	20	20
	3	Przygotowanie projektu	20	20
	4	Przygotowanie pracy semestralnej	20	22
		Suma godzin:	100	100
		Punkty ECTS:	4	4

LITERATURA

Podstawowa

1	Morreale S.P, Spitzberg B.H., Barge J.K., Komunikacja między ludźmi. Motywacja, wiedza, umiejętności, przeł. A. Jaworska-Surma, D. Kobylińska, Warszawa 2022.
2	Rzepka B., Efektywna komunikacja w zespole, Warszawa 2012.
3	Stewart J. (red.), Mosty zamiast murów. Podręcznik komunikacji interpersonalnej, Warszawa 2020.

Uzupełniająca

1	Borecka-Biernat D., Wajszczyk K., Wałęcka-Matyja K., Rozwiązywanie sytuacji konfliktowych. Wybrane problemy, Warszawa 2019.
2	Grzesiak M., Podręcznik perswazji. Najskuteczniejsze metody przekonywania innych i świadomej ochrony przed manipulacją, Gliwice 2018.
3	Hartley P., Komunikacja w grupie, przeł. I. Chlewińska, Poznań 2000.

PAŃSTWOWA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH W GŁOGOWIE

INSTYTUT HUMANISTYCZNY

SYLABUS / KARTA PRZEDMIOTU



INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Terapeutyczna rola filmu								Kod przedmiotu		41	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot				Instytut Humanistyczny									
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów				praktyczny			
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy				polski			
Semestr		VI				Forma zaliczenia				Zaliczenie z oceną			
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		15	ZO6	2					9	ZO6	2		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia		15					Ćwiczenia		9		
		Razem		15					Razem		9		
Praca własna studenta				35			Praca własna studenta				41		
		Razem		50					Razem		50		
		ECTS		2					ECTS		2		
WYMAGANIA WSTĘPNE													
Podstawowa wiedza z zakresu teorii wychowania, metod pracy z dziećmi i młodzieżą oraz problemów młodego pokolenia; Kreatywna i otwarta postawa uczestnika zajęć, chęć wzbogacania poziomu swej wiedzy.													
CEL PRZEDMIOTU													
Zaznajomienie studentów z dziełami sztuki filmowej, które mają szczególnie potencjał terapeutyczny i mogą być narzędziem we wskazywaniu i rozwiązywaniu problemów wychowawczych.													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	zna i rozumie elementarną terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności, oraz sposoby jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych											K_W01	
	W1.1	Student wie, jakie czynniki wpływają na powstawanie relacji międzyludzkich;											
	W1.2	Ma wiedzę, jakie czynniki utrudniają i destabilizują prawidłowe funkcjonowanie tych relacji;											
Umiejętności													
U1	umie wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej											K_U15	
	U1.1	Student potrafi wykorzystać edukację medialną w rozwiązywaniu różnych problemów społecznych;											
U2	potrafi analizować i oceniać treści przekazu medialnego; umie wykorzystać taki przekaz w działalności edukacyjnej, wychowawczej, opiekuńczej, kulturalnej i/lub pomocowej											K_U28	
	U2.1	Student potrafi wykorzystać film w charakterze kontekstu pomocniczego lub interpretacyjnego umożliwiającego pełniejsze zrozumienie jakiegoś zjawiska społecznego;											
Kompetencje													

K1	posługuje się zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej, rozumie społeczne znaczenie wiedzy pedagogicznej		K_K02
	K1.1	Student potrafi wykorzystać zdobytą podczas zajęć dydaktycznych wiedzę w wybranej sferze działalności zawodowej;	
K2	jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne		K_K08
	K2.1	Student potrafi animować prace nad własnym rozwojem oraz rozwojem uczestników procesów pedagogicznych oraz wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy;	

TREŚCI KSZTAŁCENIA

TEMAT		15	9
Ćwiczenia		15	9
1	Terapeutyczna rola filmu w pracy z dziećmi i młodzieżą	2	2
2	Wczesne macierzyństwo - Bejbi blues	1	0,5
3	Tolerancja dla odmienności - Cudowny chłopak	1	0,5
4	Wykorzystywanie seksualne - Twarda sztuka	1	0,5
5	Bulimia i anoreksja jako choroby cywilizacyjne - Aż do kości	1	0,5
6	Destrukcyjne relacje międzyludzkie - Pręgi	1	0,5
7	Przepracowanie - współczesna choroba cywilizacyjna - Diabeł ubiera się u Prady	1	0,5
8	Siła umysłu i wsparcie bliskich w chorobach psychicznych - Piękny umysł	1	0,5
9	Przemoc rówieśnicza - Shape of your voice	1	0,5
10	Czy wiara ma moc sprawczą - Johnny	1	0,5
11	Miłość i nadzieja w obliczu śmierci - Bez mojej zgody	1	0,5
12	Buntownicy, odmieńcy, outsiderzy - Lot nad kukułczym gniazdem	1	0,5
13	Trudne wybory młodych ludzi - Miasto 44	1	0,5
14	Film jako facylitator rozumienia świata i różnych problemów (m.in. osobistych, społecznych)	1	1

WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

KOD	OPIS		EFEKT
		Wiedza	Ćwiczenia
W1	W1.1	1 projekt	K_W01
		2 aktywność na zajęciach	
	W1.2	1 projekt	
		2 aktywność na zajęciach	
		Umiejętności	Ćwiczenia
U1	U1.1	1 projekt	K_U15
		2 aktywność na zajęciach	
U2	U2.1	1 projekt	K_U28
		2 aktywność na zajęciach	
		Kompetencje	Ćwiczenia
K1	K1.1	1 projekt	K_K02
		2 aktywność na zajęciach	
K2	K2.1	1 projekt	K_K08
		2 aktywność na zajęciach	

NAKLAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA

		Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	15	9
PW	1	Przygotowanie do zajęć	10	10
	2	Czytanie wskazanej literatury	13	13
	3	Przygotowanie projektu	12	18
		Suma godzin:	50	50
		Punkty ECTS:	2	2

LITERATURA

Podstawowa

1	Aumont J., Marie M., Analiza filmu, PWN, Warszawa 2011.
2	Ogonowska A., Psychologia mediów i komunikowania. Wprowadzenie, Impuls, Kraków 2018.
3	Łaciak B, Kwestie społeczne w polskich serialach obyczajowych: prezentacje i odbiór : analiza socjologiczna, ŻAK, Warszawa 2013.
4	Warmuz-Warmuzińska E., Filmoterapia w edukacji i terapii dzieci i młodzieży szkolnej oraz dorosłych : scenariusze zajęć z wykorzystaniem filmów, Difin, Warszawa 2013.

Uzupełniająca

1	Bobiński W., Wykształcić widza. Sztuka oglądania w edukacji polonistycznej, Kraków 2016 (pdf).
2	Sokołowski M., Obrazy i wizerunki. Studia nad kulturą audiowizualną, Adam Marszałek, Toruń 2020.
3	Tisseron S., Dziecko w świecie obrazów, przeł. E. Burakowska, PAX, Warszawa 2006.
4	Mekhakyán A., Szulc A., Imielski W., Film jako narzędzie psychoterapeutyczne. Wybrane problemy filmoterapii, file: https://journals.viamedica.pl/psychiatria/article/view/58804
5	https://edukacjamedialna.edu.pl
6	https://filmoterapia.pl/filmoterapia/o-filmoterapii/

PAŃSTWOWA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH W GŁOGOWIE

INSTYTUT HUMANISTYCZNY

SYLABUS / KARTA PRZEDMIOTU



INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty z technik uczenia się								Kod przedmiotu		42	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot				Instytut Humanistyczny									
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów				praktyczny			
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy				polski			
Semestr		II				Forma zaliczenia				Zaliczenie z oceną			
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO2	4					18	ZO2	4		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia		30					Ćwiczenia		18		
		Razem		30					Razem		18		
Praca własna studenta				70			Praca własna studenta				82		
		Razem		100					Razem		100		
		ECTS		4					ECTS		4		
WYMAGANIA WSTĘPNE													
Podstawowe wiadomości z zakresu teorii wychowania, pedagogiki ogólnej.													
CEL PRZEDMIOTU													
Doskonalenie umiejętności uczenia się poprzez zdobycie praktycznych umiejętności (m.in. techniki zaangażowanego czytania, notowania i twórczego myślenia, a także metody zapamiętywania).													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	zna i rozumie elementarną terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności, oraz sposoby jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych											K_W01	
	W1.1	Wie w jaki sposób funkcjonuje pamięć, na czym polega i jak przebiega proces uczenia się.											
W2	ma podstawową wiedzę na temat edukacji, wychowania i uczenia się, oraz uniwersalnych, humanistycznych, społeczno-kulturowych, ideologicznych, biologicznych, psychologicznych i medycznych kontekstów tych procesów											K_W03	
	W2.1	Zna skuteczne metody i techniki uczenia się.											
W3	zna podstawy systemu bezpieczeństwa i zasady higieny pracy w instytucjach edukacyjnych i wychowawczych, ich praktyczne uwarunkowania oraz realizacje											K_W17	
	W3.1	Zna oczekiwania współczesnego rynku pracy i wie, w jaki sposób nabyć umiejętności i kompetencje, których ten rynek oczekuje.											
Umiejętności													
U1	umie pracować nad własnym rozwojem z wykorzystaniem językowych oraz informatycznych źródeł i sposobów uczenia się, zwłaszcza w odniesieniu do wybranej sfery działalności praktycznej											K_U07	
	U1.1	Potrafi zdiagnozować swoje mocne i słabe strony w obszarze uczenia się.											

U2	potrafi dobierać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych; w działaniach praktycznych wykorzystuje nowoczesne technologie (ICT)		K_U16	
	U2.1	Potrafi zaplanować własny rozwój zawodowy w oparciu o znajomość oczekiwań współczesnego rynku pracy.		
U3	jest przygotowany do działań organizujących i wspierających rozwój oraz procesy uczenia się wszystkich podmiotów społecznego życia		K_U17	
	U3.1	Potrafi dokonać analizy i interpretacji wyników otrzymanych w testach kompetencji uczenia się oraz kompetencji zawodowych.		
Kompetencje				
K1	posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu oraz osobistych możliwości i ograniczeń, jest gotów do pracy nad własnym rozwojem, także podczas pedagogicznej działalności praktycznej		K_K01	
	K1.1	Wykazuje postawę odpowiedzialności za własną przyszłość.		
K2	posługuje się zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej, rozumie społeczne znaczenie wiedzy pedagogicznej		K_K02	
	K2.1	Jest świadomy konieczności uczenia się przez całe życie.		
K3	postępuje w sposób odpowiedzialny i etyczny		K_K05	
	K3.1	Pracuje w zespole i jest świadomy preferowanych przez siebie ról zespołowych.		
TREŚCI KSZTAŁCENIA				
TEMAT			30	18
Ćwiczenia			30	18
1	Zarządzanie czasem i zarządzanie sobą w czasie. Jak działa pamięć? Optymalne warunki dla pamięci i zrozumienia.		2	1
2	Style uczenia się. Wprowadzenie do efektywnego uczenia się.		5	3
3	Uwaga i jej rola w procesie uczenia się. Ćwiczenia rozwijające umiejętność koncentracji uwagi.		5	3
4	Wyobraźnia i twórcze skojarzenia - klucze do pamięci. Trening twórczego myślenia.		5	3
5	Techniki ułatwiające zapamiętywanie - poznanie i zastosowanie mnemotechnik w praktyce.		9	6
6	Mapy myśli - technika nieliniowego notowania.		4	2
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
KOD	OPIS			EFEKT
	Wiedza Ćwiczenia			
W1	W1.1	1	projekt	K_W01
		2	praca semestralna	
		3	aktywność na zajęciach	
W2	W2.1	1	projekt	K_W03
		2	praca semestralna	
		3	aktywność na zajęciach	
W3	W3.1	1	projekt	K_W17
		2	praca semestralna	
		3	aktywność na zajęciach	
Umiejętności Ćwiczenia				
U1	U1.1	1	projekt	K_U07
		2	aktywność na zajęciach	
U2	U2.1	1	projekt	K_U16
		2	aktywność na zajęciach	
U3	U3.1	1	projekt	K_U17
		2	aktywność na zajęciach	
Kompetencje Ćwiczenia				
K1	K1.1	1	projekt	K_K01
		2	praca semestralna	
		3	aktywność na zajęciach	

K2	K2.1	1	projekt	K_K02
		2	praca semestralna	
		3	aktywność na zajęciach	
K3	K3.1	1	projekt	K_K05
		2	praca semestralna	
		3	aktywność na zajęciach	

NAKŁAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA

		Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30	18
Praca własna	1	Przygotowanie do zajęć	10	10
	2	Czytanie wskazanej literatury	20	25
	3	Przygotowanie projektu	20	22
	4	Przygotowanie pracy semestralnej	20	25
		Suma godzin:	100	100
		Punkty ECTS:	4	4

LITERATURA

Podstawowa

1	Dirksen J., Projektowanie metod dydaktycznych. Efektywne strategie edukacyjne, przeł. B. Solecki, Gliwice 2017.
2	Johnson R.L., McCann V., Zimbardo P.G., Psychologia. Kluczowe koncepcje, t. 2: Motywacja i uczenie się, przeł. M. Guzowska-Dąbrowska, J. Radzicki, Warszawa 2010.
3	Kotarski R., Włam się do mózgu, Warszawa 2019.

Uzupełniająca

1	Brown P., Roediger H., McDaniel M., Harvardzki poradnik skutecznego uczenia się, przeł. D. Chabrajska, Warszawa 2016.
2	Kosz-Szumaska J., Tworzenie projektów edukacyjnych a poczucie sprawstwa. Perspektywa teoretyczno-badawcza, Bydgoszcz 2020.
3	Kubiczek B., Metody aktywizujące. Jak nauczyć uczniów uczenia się?, Opole 2007.

PAŃSTWOWA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH W GŁOGOWIE

INSTYTUT HUMANISTYCZNY

SYLABUS / KARTA PRZEDMIOTU



INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty metody aktywizujące w pedagogice								Kod przedmiotu		P07	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot				Instytut Humanistyczny									
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów				praktyczny			
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy				polski			
Semestr		II				Forma zaliczenia				Zaliczenie z oceną			
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO2	4					18	ZO2	4		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia		30					Ćwiczenia		18		
		Razem		30					Razem		18		
Praca własna studenta				70			Praca własna studenta				82		
		Razem		100					Razem		100		
		ECTS		4					ECTS		4		
WYMAGANIA WSTĘPNE													
Podstawowe wiadomości z psychologii społecznej i wychowania oraz podstaw dydaktyki ogólnej.													
CEL PRZEDMIOTU													
Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą metod aktywizujących oraz form ich praktycznego zastosowania.													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	ma wiedzę metodyczną w zakresie praktycznej działalności pedagogicznej, zwłaszcza w odniesieniu do studiowanej specjalności											K_W16	
	W1.1	Zna zasady tworzenia projektów i programów zajęć edukacyjnych w zakresie stymulowania twórczej aktywności ucznia.											
Umiejętności													
U1	potrafi opisywać, na podstawie własnej obserwacji, różne przejawy zachowań w wybranym przez siebie obszarze społecznej praktyki											K_U01	
	U1.1	Prowadzi trening twórczego myślenia - konstruuje cele, zakresy, wybiera typy i rodzaje działań.											
U2	umie wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej											K_U15	
	U2.1	Stosuje metody twórczego myślenia.											
U3	posiada zdolność do inicjowania i organizowania działalności pedagogicznej w wybranym obszarze praktyki pedagogicznej											K_U22	
	U3.1	Stosuje metodę projektu, gry i zabawy dydaktyczne.											
Kompetencje													
K1	ceni profesjonalizm, dostrzega etyczny wymiar własnych działań pedagogicznych, jest zdolny do refleksji nad własną praktyką											K_K04	
	K1.1	Potrafi stworzyć w grupie klimat przyjaźni i zaufania.											

K2	jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne		K_K08	
	K2.1	Jest gotowy do publicznych wystąpień, współdziałania w zespole i pracy w grupie.		
TREŚCI KSZTAŁCENIA				
TEMAT			30	18
Ćwiczenia			30	18
1	Podstawowa aparatura pojęciowa, klasyfikacja metod aktywizujących oraz możliwości ich zastosowania.		2	2
2	Gry i zabawy dydaktyczne.		5	3
3	Metody ekspresji i impresji oraz metody graficznego zapisu.		6	4
4	Metody rozwiązywania problemów w twórczy sposób.		7	4
5	Techniki dramowe i teatralne.		5	2
6	Metody aktywizujące w pedagogice grup.		5	3
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
KOD	OPIS		EFEKT	
	Wiedza		Ćwiczenia	
W1	W1.1	1 projekt	K_W16	
		2 prezentacja multimedialna		
		3 aktywność na zajęciach		
	Umiejętności		Ćwiczenia	
U1	U1.1	1 projekt	K_U01	
		2 aktywność na zajęciach		
U2	U2.1	1 projekt	K_U15	
		2 aktywność na zajęciach		
U3	U3.1	1 projekt	K_U22	
		2 prezentacja multimedialna		
		3 aktywność na zajęciach		
	Kompetencje		Ćwiczenia	
K1	K1.1	1 projekt	K_K04	
		2 aktywność na zajęciach		
K2	K2.1	1 projekt	K_K08	
		2 aktywność na zajęciach		
NAKLAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA				
	Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30	18
Praca własna	1	Przygotowanie do zajęć	20	20
	2	Czytanie wskazanej literatury	20	20
	3	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10	20
	4	Przygotowanie projektu	20	22
	Suma godzin:		100	100
	Punkty ECTS:		4	4
LITERATURA				
Podstawowa				
1	Brudnik E., Moszyńska A., Owczarska B., Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących, Kielce 2010.			
2	Dirksen J., Projektowanie metod dydaktycznych. Efektywne strategie edukacyjne, przeł. B. Solecki, Gliwice 2017.			
3	Gadamska M., Wykorzystanie metod aktywizujących w pracy z grupą, "Kwartalnik Edukacyjny", nr 3/2018, s. 24-33.			
Uzupełniająca				

1	Brown P., Roediger H., McDaniel M., Harvardzki poradnik skutecznego uczenia się, przeł. D. Chabrajska, Warszawa 2016.
2	Kosz-Szumaska J., Tworzenie projektów edukacyjnych a poczucie sprawstwa. Perspektywa teoretyczno-badawcza, Bydgoszcz 2020.
3	Kubiczek B., Metody aktywizujące. Jak nauczyć uczniów uczenia się?, Opole 2007.

PAŃSTWOWA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH W GŁOGOWIE

INSTYTUT HUMANISTYCZNY

SYLABUS / KARTA PRZEDMIOTU



INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty z dramy								Kod przedmiotu		44	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Instytut Humanistyczny											
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów				praktyczny			
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy				polski			
Semestr		V				Forma zaliczenia				Zaliczenie z oceną			
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		15	ZO5	2					9	ZO5	2		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia		15					Ćwiczenia		9		
		Razem		15					Razem		9		
Praca własna studenta				35			Praca własna studenta				41		
		Razem		50					Razem		50		
		ECTS		2					ECTS		2		
WYMAGANIA WSTĘPNE													
CEL PRZEDMIOTU													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	zna różne ujęcia funkcjonowania człowieka, rozumie ich filozoficzne, humanistyczne i społeczne źródła oraz konteksty											K_W04	
	W1.1	na różne koncepcje wychowania i edukacji przez dramę, rozpoznaje ich źródła, uwarunkowania, wyboru procesu gry w procesie rozwiązywania trudności psychospołecznych ucznia											
Umiejętności													
U1	umie wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej											K_U15	
	U1.1	potrafi opracować program zajęć wychowawczych metodą dramy											
U2	potrafi dobierać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych; w działaniach praktycznych wykorzystuje nowoczesne technologie (ICT)											K_U16	
	U2.1	potrafi opracować program zajęć profilaktycznych z wykorzystaniem technik dramy w ujęciu systemowym											
Kompetencje													
K1	ceni profesjonalizm, dostrzega etyczny wymiar własnych działań pedagogicznych, jest zdolny do refleksji nad własną praktyką											K_K04	
	K1.1	dostrzega etyczny wymiar swoich działań pedagogicznych											
TREŚCI KSZTAŁCENIA													
TEMAT											15	9	
Ćwiczenia											15	9	
1	Geneza i istota metody dramy. Typologia zajęć dramowych										2	1	

2	Techniki teatralne i aktorskie, proste rodzaje swobodnej gry teatralnej bez wyćwiczonej techniki		2	1	
3	Drama w diagnozie rozwoju emocjonalnego i społecznego wychowanka		3	2	
4	Teatr jako kreacja		4	2	
5	Teatr w profilaktyce i terapii wychowanka		4	3	
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
KOD		OPIS		EFEKT	
		Wiedza Ćwiczenia			
W1	W1.1	1	projekt	K_W04	
		2	aktywność na zajęciach		
		Umiejętności Ćwiczenia			
U1	U1.1	1	projekt	K_U15	
		2	aktywność na zajęciach		
U2	U2.1	1	projekt	K_U16	
		2	aktywność na zajęciach		
		Kompetencje Ćwiczenia			
K1	K1.1	1	projekt	K_K04	
		2	aktywność na zajęciach		
NAKŁAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA					
		Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		15	9
PW	1	Przygotowanie do zajęć		15	15
	2	Czytanie wskazanej literatury		10	10
	3	Przygotowanie projektu		10	16
		Suma godzin:		50	50
		Punkty ECTS:		2	2
LITERATURA					
Podstawowa					
1	Pankowska K., Pedagogika dramy. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2000.				
Uzupełniająca					
1	Lewandowska-Kidoń T., Drama w kształceniu pedagogicznym, UMCS, Lublin 2001.				
2	Machulska H., Drama - zabawa, nauka i wychowanie, w: Olinkiewicz-Repsch E. (red)., Warsztaty edukacji twórczej, Wrocław 2001.				
3	Witerska K., Drama na różnych poziomach kształcenia, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej, Łódź 2010.				

PAŃSTWOWA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH W GŁOGOWIE

INSTYTUT HUMANISTYCZNY

SYLABUS / KARTA PRZEDMIOTU



INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty z biblioterapii								Kod przedmiotu		45	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot				Instytut Humanistyczny									
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów				praktyczny			
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy				polski			
Semestr		VI				Forma zaliczenia				Zaliczenie z oceną			
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO6	4					18	ZO6	4		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia		30					Ćwiczenia		18		
		Razem		30					Razem		18		
Praca własna studenta				70			Praca własna studenta				82		
		Razem		100					Razem		100		
		ECTS		4					ECTS		4		
WYMAGANIA WSTĘPNE													
Ogólna wiedza na temat literatury.													
CEL PRZEDMIOTU													
Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w wiedzę na temat biblioterapii jako terapii wspomagającej w procesie edukacji. Student ma poznać różnorodność lektur i ich podział, tak aby mógł samodzielnie planować terapię tego typu.													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	ma podstawową wiedzę na temat edukacji, wychowania i uczenia się, oraz uniwersalnych, humanistycznych, społeczno-kulturowych, ideologicznych, biologicznych, psychologicznych i medycznych kontekstów tych procesów											K_W03	
	W1.1	Student zna konteksty interdyscyplinarnego działania biblioterapeutycznego oraz posiada wiedzę o członkach różnorodnych grup społecznych, potencjalnych odbiorców procesu arteterapii.											
Umiejętności													
U1	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej)											K_U03	
	U1.1	Student potrafi wyszukać odpowiedni materiał literacki do zajęć biblioterapeutycznych i odpowiednio go opracować											
U2	potrafi zaplanować sieć wsparcia dla jednostek lub grup społecznych w obrębie wybranego obszaru działalności pedagogicznej (edukacyjnej, wychowawczej, opiekuńczej, kulturalnej i/lub pomocowej)											K_U27	
	U2.1	Student potrafi samodzielnie wypracować sposoby działań biblioterapeutycznych poszerzonych o wsparcie wolontariackie											
Kompetencje													

K1	jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej		K_K07	
	K1.1	Potrafi współpracować grupą jako moderador dzięki czemu doskonali swój warsztat		
TREŚCI KSZTAŁCENIA				
TEMAT			30	18
Ćwiczenia			30	18
1	Biblioterapia - historia dziedziny w Polsce i na świecie, przedstawiciele i propagatorzy terapii		4	3
2	Podział i analiza lektur w zależności od celu terapeutycznego		4	3
3	Terapeutyczna rola bajek i baśni. Różnica między baśnią a bajką terapeutyczną. Kreowanie opowieści		4	2
4	Biblioterapia jako pomoc dzieciom o szczególnych potrzebach edukacyjnych		4	2
5	Biblioterapia jako pomoc osobom dorosłym o szczególnych potrzebach emocjonalnych		4	2
6	Przygotowywanie kwestionariusza wywiadu terapeutycznego lub / i scenariusza zajęć biblioterapeutycznych		6	4
7	Patografia jako forma autoterapii		4	2
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
KOD	OPIS		EFEKT	
	Wiedza		Ćwiczenia	
W1	W1.1	1 praca semestralna	K_W03	
		2 aktywność na zajęciach		
	Umiejętności		Ćwiczenia	
U1	U1.1	1 projekt	K_U03	
		2 aktywność na zajęciach		
U2	U2.1	1 aktywność na zajęciach	K_U27	
	Kompetencje		Ćwiczenia	
K1	K1.1	1 projekt	K_K07	
		2 aktywność na zajęciach		
NAKLAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA				
		Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30	18
Praca własna	1	Przygotowanie do zajęć	20	22
	2	Czytanie wskazanej literatury	10	20
	3	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	20	20
	4	Przygotowanie projektu	20	20
		Suma godzin:	100	100
		Punkty ECTS:	4	4
LITERATURA				
Podstawowa				
1	Konieczna E.J. (red.), Biblioterapia w praktyce: poradnik dla nauczycieli, wychowawców i terapeutów, Kraków 2006.			
2	Molicka M., Biblioterapia i bajkoterapia: rola literatury w procesie zmiany rozumienia świata społecznego i siebie, Poznań 2011.			
Uzupełniająca				
1	Borecka I., Wontorowska-Roter S., Biblioterapia w edukacji dziecka niepełnosprawnego intelektualnie: materiały dydaktyczne dla nauczycieli i bibliotekarzy, Wałbrzych 2003.			
2	Kozłowska A., Zaczarowane bajki, które leczą: dla dzieci i dorosłych, Warszawa 2007.			
3	Molicka M., Bajki terapeutyczne, cz. 2, Poznań 2003.			

PAŃSTWOWA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH W GŁOGOWIE

INSTYTUT HUMANISTYCZNY

SYLABUS / KARTA PRZEDMIOTU



INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE												
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty z arteterapii							Kod przedmiotu		46	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot							Instytut Humanistyczny					
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów		praktyczny				
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność						
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy		polski				
Semestr		VI				Forma zaliczenia		Zaliczenie z oceną				
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH												
STUDIA STACJONARNE						STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia				Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO6	4				18	ZO6	4		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ												
STUDIA STACJONARNE						STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia		30				Ćwiczenia		18		
		Razem		30				Razem		18		
Praca własna studenta		70				Praca własna studenta		82				
		Razem		100				Razem		100		
		ECTS		4				ECTS		4		
WYMAGANIA WSTĘPNE												
wiedza z psychologii rozwoju dzieci i młodzieży												
CEL PRZEDMIOTU												
Zapoznanie studentów z najważniejszymi metodami, technikami i materiałami stosowanymi w arteterapii -znać teoretyczne podstawy i wyjaśnić znaczenie terapii sztuką w ujęciu rozwojowym -zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze z wykorzystaniem wybranych metod arteterapii												
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU												
KOD	OPIS										EFEKT	
Wiedza												
W1	zna subdyscypliny pedagogiczne, ich wzajemne związki oraz specyfikę w powiązaniu ze studiowaną specjalnością										K_W13	
	W1.1	Ma podstawową wiedzę z zakresu arteterapii obejmującą rys historyczny, definicje, cele, zadania oraz zastosowanie terapii przez sztukę; wskazuje jej uczestników.										
Umiejętności												
U1	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej)										K_U03	
	U1.1	Student wybiera właściwe metody i techniki arte. stosowane w terapii dzieci z trudnościami szkolnymi										
Kompetencje												
K1	jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej										K_K07	
	K1.1	Ma świadomość złożoności procesu arteterapii oraz zasad etyki postępowania w terapii sztuką										
TREŚCI KSZTAŁCENIA												
TEMAT									30	18		
Ćwiczenia									30	18		

1	Geneza i istota terapii sztuką. Typologia metod arteterapii i ich terminologia	3	2
2	Rodzaje arteterapii. Uniwersalność i możliwości jej zastosowania w przedszkolu, szkole, świetlicy środowiskowej, szpitalu	5	3
3	Arteterapia jako ważny składnik diagnozy pedagogicznej, pomagający ustalić słabe i mocne strony dziecka oraz wspomagać jego rozwój	6	3
4	Techniki terapii wizualnej i ich terapeutyczny potencjał	6	3
5	Projektowanie zajęć arteterapeutycznych, struktura zajęć, cele i metody, sposoby ewaluacji. Przykłady dobrych praktyk	10	7

WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

KOD		OPIS		EFEKT
		Wiedza		
W1	W1.1	1	praca semestralna	K_W13
		Umiejętności		
U1	U1.1	1	projekt	K_U03
		Kompetencje		
K1	K1.1	1	aktywność na zajęciach	K_K07

NAKŁAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA

		Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30	18
PW	1	Przygotowanie do zajęć	10	22
	2	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	30	30
	3	Przygotowanie projektu	30	30
		Suma godzin:	100	100
		Punkty ECTS:	4	4

LITERATURA

Podstawowa

1	Szulc W., Arteterapia: narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki, Warszawa 2011.
Uzupełniająca	
1	Popek S., Analiza psychologiczna twórczości plastycznej dzieci i młodzieży, Warszawa 1978
2	Głowacka E., Artediagnoza, Kraków 2006.
3	Sacher W., Sztuka jako wsparcie rozwoju, Bielsko Biala 2007.
4	Sztuka K., Twórcza ekspresja w dialogu terapeutycznym, cz. 2, Częstochowa 2003.

PAŃSTWOWA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH W GŁOGOWIE

INSTYTUT HUMANISTYCZNY

SYLABUS / KARTA PRZEDMIOTU



INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE												
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty z edukacji regionalnej							Kod przedmiotu		47	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot							Instytut Humanistyczny					
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów		praktyczny				
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność						
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy		polski				
Semestr		VI				Forma zaliczenia		Zaliczenie z oceną				
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH												
STUDIA STACJONARNE						STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia				Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO6	3				18	ZO6	3		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ												
STUDIA STACJONARNE						STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia		30				Ćwiczenia		18		
		Razem		30				Razem		18		
Praca własna studenta				45		Praca własna studenta				57		
		Razem		75				Razem		75		
		ECTS		3				ECTS		3		
WYMAGANIA WSTĘPNE												
<p>Psychologiczna wiedza o dziecku w wieku wczesnoszkolnym oraz o procesach uczenia się. Wiedza o metodach nauczania oraz formach organizacyjnych w procesie kształcenia, znaczeniu środków dydaktycznych. Zaliczony kurs metodyki edukacji przyrodniczo-społecznej w przedszkolu i w klasach I-III szkoły podstawowej. Umiejętność czytania ze zrozumieniem. Umiejętność poprawnego posługiwania się językiem mówionym i pisanym.</p>												
CEL PRZEDMIOTU												
<p>Ukazanie historii regionalnej jako ważnego elementu dziedzictwa kulturowego regionu. Ukazanie historii regionu jako ważnego czynnika kształtującego współczesną tożsamość regionalną. Wykształcenie umiejętności interpretacji historii regionu jako ważnego obszaru tolerancji wobec toczących się sporów o wizję przeszłości. Wykształcenie umiejętności postrzegania historii regionu jako obszaru komunikacji międzykulturowej pomiędzy zamieszkującymi ją ludami i zarazem wspólnego ich dziedzictwa.</p> <p>Ogólna wiedza nt. regionów Polski; Wiedza nt. własnego regionu; Znajomość dziedzictwa kulturowego nt. własnego regionu; Wiedza oraz umiejętności z zakresu popularyzowania edukacji regionalnej. Rozwijanie umiejętności projektowania ofert edukacyjnych dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym z uwzględnieniem treści edukacji regionalnej.</p>												
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU												
KOD	OPIS										EFEKT	
Wiedza												
W1	zna i rozumie elementarną terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności, oraz sposoby jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych										K_W01	
	W1.1	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat regionalizmu i edukacji regionalnej.										
	zna różne ujęcia funkcjonowania człowieka, rozumie ich filozoficzne, humanistyczne i społeczne źródła oraz konteksty											

W2	W2.1	potrafi wyjaśnić pojęcia: region, regionalizm, mała ojczyzna, dziedzictwo kulturowe,		K_W04
	W2.2	potrafi wymienić twórców polskiego regionalizmu, podać przykłady prasy regionalnej, potrafi również scharakteryzować dzieje regionalizmu w Europie i w Polsce.		
Umiejętności				
U1	na podstawie własnej obserwacji potrafi analizować różne przejawy zachowań w wybranym przez siebie obszarze społecznej praktyki			K_U02
	U1.1	posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w różnych zakresach i formach, rozszerzoną o krytyczną analizę skuteczności i przydatności stosowanej wiedzy		
	U1.2	posiada umiejętności nabyte podczas praktyki zawodowej (potrafi zaprojektować oferty edukacyjne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz dokonać oceny różnych rozwiązań praktycznych dotyczących edukacji regionalnej)		
U2	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej)			K_U03
	U2.1	potrafi zaprojektować oferty edukacyjne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz dokonać oceny różnych		
Kompetencje				
K1	ceni profesjonalizm, dostrzega etyczny wymiar własnych działań pedagogicznych, jest zdolny do refleksji nad własną praktyką			K_K04
	K1.1	potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy		
K2	postępuje w sposób odpowiedzialny i etyczny			K_K05
	K2.1	odznacza się odpowiedzialnością za przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki		
K3	jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej			K_K07
	K3.1	Potrafi podjąć współpracę z instytucjami kultury i stowarzyszeniami zajmującymi się historią regionu		
TREŚCI KSZTAŁCENIA				
TEMAT			30	18
Ćwiczenia			30	18
1	Historia regionalna, jej specyfika i związki z historią państwa, narodu, Europy historia regionu jako samodzielna struktura narracyjna; relacje historii regionu z historią państwa; relacje historii regionu z historią Europy.		4	3
2	Źródła do badań regionalnych; kultura materialna; tradycja regionalna; zbiory i kolekcje.		4	2
3	Wybitni przedstawiciele głogowskiej regionalistyki historycznej.		4	2
4	Znaczenie i istota popularyzowania regionalizmu wśród młodego pokolenia.		4	2
5	Edukacja regionalna - cele - zadania - metody - treści.		5	3
6	Źródła do badań regionalnych; kultura materialna; tradycja regionalna; zbiory i kolekcje.		6	4
7	Regionaliści amatorzy i ich znaczenie dla studiów regionalnych; znaczenie regionalistów dla lokalnej społeczności; rola lokalnych kolekcji dla społeczności regionu; znaczenie lokalnych kolekcji i zbiorów dla badań regionalnych; ruchy regionalne i ich znaczenie dla studiów i ochrony dziedzictwa kulturowego regionu.		3	2
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
KOD	OPIS			EFEKT
Wiedza Ćwiczenia				
W1	W1.1	1	kolokwium pisemne pytania otwarte	K_W01
		2	aktywność na zajęciach	
W2	W2.1	1	kolokwium pisemne pytania otwarte	K_W04
		2	aktywność na zajęciach	
	W2.2	1	kolokwium pisemne pytania otwarte	

		2	aktywność na zajęciach		
Umiejętności Ćwiczenia					
U1	U1.1	1	kolokwium pisemne pytania otwarte	K_U02	
		2	aktywność na zajęciach		
	U1.2	1	kolokwium pisemne pytania otwarte		
		2	aktywność na zajęciach		
U2	U2.1	1	kolokwium pisemne pytania otwarte	K_U03	
		2	aktywność na zajęciach		
Kompetencje Ćwiczenia					
K1	K1.1	1	kolokwium pisemne pytania otwarte	K_K04	
		2	aktywność na zajęciach		
K2	K2.1	1	kolokwium pisemne pytania otwarte	K_K05	
		2	aktywność na zajęciach		
K3	K3.1	1	kolokwium pisemne pytania otwarte	K_K07	
		2	aktywność na zajęciach		
NAKLAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA					
		Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30	18
PW	1	Przygotowanie do zajęć		20	20
	2	Czytanie wskazanej literatury		10	22
	3	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.		15	15
		Suma godzin:		75	75
		Punkty ECTS:		3	3
LITERATURA					
Podstawowa					
1	Angiel J. (red.), Edukacja regionalna, Warszawa 2001.				
2	Petrykowski Piotr Paweł, Edukacja regionalna. Problemy podstawowe i otwarte, Toruń 2003.				
Uzupełniająca					
1	Bok A., W naszej małej ojczyźnie: gmina Grębocice : podręcznik edukacji regionalnej na Wzgórzach Dalkowskich, Grębocice 2014.				

PAŃSTWOWA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH W GŁOGOWIE

INSTYTUT HUMANISTYCZNY

SYLABUS / KARTA PRZEDMIOTU



INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty rozwijające kreatywność								Kod przedmiotu		48	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Instytut Humanistyczny											
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów				praktyczny			
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy				polski			
Semestr		II				Forma zaliczenia				Zaliczenie z oceną			
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO2	4					18	ZO2	4		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia		30					Ćwiczenia		18		
		Razem		30					Razem		18		
Praca własna studenta				70			Praca własna studenta				82		
		Razem		100					Razem		100		
		ECTS		4					ECTS		4		
WYMAGANIA WSTĘPNE													
Świadomość postawy twórczej, otwartości na tworzenie czegoś nowego, oryginalnego i świadomości możliwości i konieczności wykorzystania ww. postawy w pracy z dziećmi, młodzieżą, dorosłymi.													
CEL PRZEDMIOTU													
Zaznajomienie studentów z projektami i pomysłami rozwijającymi kreatywność, która ma konkretne odniesienie w pracy edukacyjnej i wychowawczej. Kształcenie postawy twórczej poprzez zróżnicowane metody i formy. Rozwijanie umiejętności (współ)pracy w grupie zadaniowej. Stymulowanie umiejętności łączenia sprawności emocjonalnych i umysłowych z praktycznymi w rozwiązywaniu problemów.													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	zna i rozumie elementarną terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności, oraz sposoby jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych											K_W01	
	W1.1	Posługuje się podstawową terminologią używaną w pedagogice.											
Umiejętności													
U1	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej)											K_U03	
	U1.1	Umie zastosować praktycznie zdobytą wiedzę w konkretnej sytuacji.											
Kompetencje													
K1	posługuje się zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej, rozumie społeczne znaczenie wiedzy pedagogicznej											K_K02	
	K1.1	Wykorzystuje teorię w praktyce.											
TREŚCI KSZTAŁCENIA													
TEMAT											30	18	
Ćwiczenia											30	18	
1	Kreatywność - istota, rola i znaczenie w teorii i praktyce.										1	2	

2	Twórczość jako wytwór, cecha, proces - na przykładzie stworzenia bajki np. wirtualnej z wykorzystaniem fotografii wykonanych podczas warsztatów.	6	6
3	"Ości" w kreatywności, czyli źródło inspiracji a kreatywność - na przykładzie Studenckich InspiRacji.	4	2
4	Pokrzyżuwkujemy - trening myślenia innowacyjnego.	4	1
5	M, R, K - trzy różne spojrzenia na dany punkt widzenia.	2	1
6	Kreatywność manualna.	2	1
7	KreaTYwnie do(mnie)piszesz: kreatywność w umiejętności.	2	1
8	Kreatywna gra.	2	1
9	(Po)Twory - zabawa leksyką.	2	1
10	Nie(i)konwencjonalnie - kreatywność w terenie.	4	1
11	Kreatywne wyrażanie siebie albo twórczość przy tablicy.	1	1

WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

KOD		OPIS		EFEKT
Wiedza ćwiczenia				
W1	W1.1	1	projekt	K_W01
		2	aktywność na zajęciach	
Umiejętności ćwiczenia				
U1	U1.1	1	projekt	K_U03
		2	aktywność na zajęciach	
Kompetencje ćwiczenia				
K1	K1.1	1	projekt	K_K02
		2	aktywność na zajęciach	

NAKLAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA

		Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30	18
Praca własna	1	Przygotowanie do zajęć	15	22
	2	Czytanie wskazanej literatury	15	15
	3	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	15	15
	4	Przygotowanie projektu	25	30
		Suma godzin:	100	100
		Punkty ECTS:	4	4

LITERATURA

Podstawowa

1	Nęcka E., Psychologia twórczości, Gdańsk 2003.
2	Szmidt K.J. (red.), Metody pedagogicznych badań nad twórczością: teoria i empiria, Łódź 2009.
3	Szmidt K.J., ABC kreatywności, Warszawa 2010.

Uzupełniająca

1	Nęcka E., Trening twórczości, Gdańsk 2005.
2	Popek S., Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin 2001.
3	Szmidt K.J., Pedagogika twórczości, Kraków 2005.

PAŃSTWOWA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH W GŁOGOWIE

INSTYTUT HUMANISTYCZNY

SYLABUS / KARTA PRZEDMIOTU



INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE													
Nazwa przedmiotu (modułu)		Warsztaty kreatywne korzystanie z mediów								Kod przedmiotu		49	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Instytut Humanistyczny											
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia				Profil studiów				praktyczny			
Kierunek studiów		Pedagogika				Specjalność							
Moduł kształcenia		Warsztatowy				Język wykładowy				polski			
Semestr		II				Forma zaliczenia				Zaliczenie z oceną			
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
Wykład		Ćwiczenia					Wykład		Ćwiczenia				
		30	ZO2	4					18	ZO2	4		
SUMARYCZNY WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ													
STUDIA STACJONARNE							STUDIA NIESTACJONARNE						
		Ćwiczenia		30					Ćwiczenia		18		
		Razem		30					Razem		18		
Praca własna studenta				70			Praca własna studenta				82		
		Razem		100					Razem		100		
		ECTS		4					ECTS		4		
WYMAGANIA WSTĘPNE													
Świadomość postawy twórczej, podstawowe wiadomości z zakresu korzystania z mediów.													
CEL PRZEDMIOTU													
Zaznajomienie studentów z medialnymi projektami i pomysłami rozwijającymi kreatywność.													
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU													
KOD	OPIS											EFEKT	
Wiedza													
W1	zna i rozumie elementarną terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności, oraz sposoby jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych											K_W01	
	W1.1	Posługuje się podstawową terminologią z zakresu pedagogiki.											
Umiejętności													
U1	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej)											K_U03	
	U1.1	Umie wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce w konkretnej sytuacji.											
Kompetencje													
K1	posługuje się zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej, rozumie społeczne znaczenie wiedzy pedagogicznej											K_K02	
	K1.1	Wykorzystuje zdobytą wiedzę w praktyce.											
TREŚCI KSZTAŁCENIA													
TEMAT											30	18	
Ćwiczenia											30	18	
1	Kreatywność - istota, rola i znaczenie.											2	2
2	Twórczość jako wytwór, cecha, proces.											2	2
3	Poznawcze aspekty kreatywności.											2	2
4	Rola mediów w edukacji.											2	1
5	Zadania edukacji medialnej.											2	1

6	Platformy edukacyjne w nauczaniu i uczeniu się.	2	1
7	Wychowawcza rola mass mediów.	2	1
8	Film w edukacji i wychowaniu.	2	1
9	Prezentacje multimedialne w pracy nauczyciela i wychowawcy.	2	1
10	TIK w pracy z dziećmi i młodzieżą.	2	1
11	Internet w pracy z dziećmi i młodzieżą.	2	1
12	Radio i telewizja w pracy dziećmi i młodzieżą.	2	1
13	Twórczość młodzieży.	2	1
14	Metody aktywizujące a media.	2	1
15	Tworzenie gier i zabaw dydaktycznych.	2	1

WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

KOD		OPIS		EFEKT
		Wiedza Ćwiczenia		
W1	W1.1	1	projekt	K_W01
		2	aktywność na zajęciach	
		Umiejętności Ćwiczenia		
U1	U1.1	1	projekt	K_U03
		2	aktywność na zajęciach	
		Kompetencje Ćwiczenia		
K1	K1.1	1	projekt	K_K02
		2	aktywność na zajęciach	

NAKŁAD PRACY WŁASNEJ STUDENTA

		Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
		Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30	18
Praca własna	1	Przygotowanie do zajęć	20	32
	2	Czytanie wskazanej literatury	15	15
	3	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10	10
	4	Przygotowanie projektu	25	25
		Suma godzin:	100	100
		Punkty ECTS:	4	4

LITERATURA

Podstawowa

1	Goban-Klas T., Powstanie i rozwój mediów. Od malowideł naskalnych do multimediiów, Kraków 2001.
2	Nęcka E., Trening twórczości, Gdańsk 2016.
3	Popek S., Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin 2001.

Uzupełniająca

1	Nierenberg G. I., Sztuka kreatywnego myślenia, przeł. D. Bakalarz, Warszawa 1996.
2	Szmidt K.J., Pedagogika twórczości, Gdańsk 2007.