

SYLABUS/KARTA PRZEDMIOTU

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE			
Nazwa przedmiotu (modułu)	Warsztaty współpraca i komunikacja w grupie		Kod przedmiotu
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Instytut Humanistyczny	
Poziom kształcenia	Studia I stopnia	Profil studiów	Praktyczny
Kierunek studiów	Pedagogika	Specjalność	Nie dotyczy
Moduł kształcenia	Warsztatowy	Język wykładowy	Polski
Semestr	II	Forma zaliczenia	Zaliczenie z oceną
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ ORAZ INDYWIDUALNEJ PRACY WŁASNEJ STUDENTA			
STUDIA STACJONARNE		STUDIA NIESTACJONARNE	
Wykład		Wykład	
Ćwiczenia	30	Ćwiczenia	18
Laboratorium		Laboratorium	
Inna forma (jaka)		Inna forma (jaka)	
Razem	30	Razem	18
Praca własna studenta	70	Praca własna studenta	82
Razem	100	Razem	100
ECTS	4	ECTS	4
CEL PRZEDMIOTU			
Zapoznanie z teorią kooperacji i komunikacji w grupie. Doskonalenie umiejętności i kompetencji sprzyjających kooperacji i komunikacji w grupie wychowawczej			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI			
Podstawowe wiadomości i umiejętności oraz kompetencje z zakresu pedagogiki i psychologii			
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			
Wiedza			
W1	Ma podstawową wiedzę na temat edukacji, wychowania i uczenia się, oraz uniwersalnych, humanistycznych, społeczno-kulturowych, ideologicznych, biologicznych, psychologicznych i medycznych kontekstów tych procesów		K_W03 K_W06 K_W07
W2	Zna i rozumie rodzaje, sposoby tworzenia oraz funkcjonowania relacji społecznych		
W3	Zna, potrafi nazwać i opisać podstawowe struktury społeczne, środowiska i instytucje istotne dla studiowanej specjalności		
Umiejętności			
U1	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej)		K_U03 K_U05 K_U07
U2	Umie, na podstawie posiadanej wiedzy teoretycznej, rozpoznać, opisać, interpretować motywy oraz sposoby zachowań wychowanków oraz osób uczących się		
U3	Umie pracować nad własnym rozwojem z wykorzystaniem językowych oraz informatycznych źródeł i sposobów uczenia się, zwłaszcza w odniesieniu do wybranej sfery działalności praktycznej		
Kompetencje społeczne			
K1	Posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu oraz osobistych możliwości i ograniczeń, jest gotów do pracy nad własnym rozwojem, także podczas pedagogicznej działalności praktycznej		K_K01 K_K07 K_K08
K2	Jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej		
K3	Jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne		

TREŚCI PROGRAMOWE				
STUDIA STACJONARNE/NIESTACJONARNE				
Temat		Liczba godzin		
		W	C	L/P
Kooperacja - założenia teoretyczne i rozwiązania praktyczne			10 st, 6 nst	
Komunikacja interpersonalna w teorii i praktyce			10 st, 6 nst	
Grupa społeczna - istota, rodzaje, proces grupowy			5 st, 3 nst	
Możliwości integrowania grupy			5 st, 3 nst	
RAZEM		0	30 st, 18 nst	0
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
Kod	Opis	Egzamin/ Prace kontrolne	Projekty	Aktywność na zajęciach
	Waga w weryfikacji efektów uczenia się	70%	20%	10%
W1	Ma podstawową wiedzę na temat edukacji, wychowania i uczenia się, oraz uniwersalnych, humanistycznych, społeczno-kulturowych, ideologicznych, biologicznych, psychologicznych i medycznych kontekstów tych procesów	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
W2	Zna i rozumie rodzaje, sposoby tworzenia oraz funkcjonowania relacji społecznych	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
W3	Zna, potrafi nazwać i opisać podstawowe struktury społeczne, środowiska i instytucje istotne dla studiowanej specjalności	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
U1	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
U2	Umie, na podstawie posiadanej wiedzy teoretycznej, rozpoznać, opisać, interpretować motywy oraz sposoby zachowań wychowanków oraz osób uczących się	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
U3	Umie pracować nad własnym rozwojem z wykorzystaniem językowych oraz informatycznych źródeł i sposobów uczenia się, zwłaszcza w odniesieniu do wybranej sfery działalności praktycznej	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
K1	Posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu oraz osobistych możliwości i ograniczeń, jest gotów do pracy nad własnym rozwojem, także podczas pedagogicznej działalności praktycznej	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
K2	Jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
K3	Jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
		Stacjonarne	Niestacjonarne	
1	Godziny zajęć dydaktycznych zgodnie z planem studiów	30	18	
2	Praca własna studenta	70	82	
Suma		100	100	
ECTS		4	4	
LITERATURA				
Podstawowa				
1	Christopher C.,J., Nauczyciel - rodzic. Skuteczne porozumiewanie się, Gdańsk 2004			
2	Stewart, John Robert, Red., Mosty zamiast murów, Wydano: Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN , 2005			
Uzupełniająca				
1	Haetley, Peter.,Komunikacja w grupie, Wydano: Poznań : Zysk i S-ka Wydawnictwo , 2000			
2	Borecka-Biernat, Danuta. Rozwiązywanie sytuacji konfliktowych, Wydano: Warszawa : Difin SA , 2019			
3	Szałkowski, Adam. Red. Podstawy zarządzania personelem, Wydano: Kraków : Wydawnictwo Akademii Ekonomic , 2006			

SYLABUS/KARTA PRZEDMIOTU

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE			
Nazwa przedmiotu (modułu)	Terapeutyczna rola filmu		Kod przedmiotu
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Instytut Humanistyczny	
Poziom kształcenia	Studia I stopnia	Profil studiów	Praktyczny
Kierunek studiów	Pedagogika	Specjalność	Nie dotyczy
Moduł kształcenia	Warsztatowy	Język wykładowy	Polski
Semestr	VI	Forma zaliczenia	Zaliczenie z oceną
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ ORAZ INDYWIDUALNEJ PRACY WŁASNEJ STUDENTA			
STUDIA STACJONARNE		STUDIA NIESTACJONARNE	
Wykład		Wykład	
Ćwiczenia	15	Ćwiczenia	9
Laboratorium		Laboratorium	
Inna forma (jaka)		Inna forma (jaka)	
Razem	15	Razem	9
Praca własna studenta	35	Praca własna studenta	41
Razem	50	Razem	50
ECTS	2	ECTS	2
CEL PRZEDMIOTU			
Zaznajomienie studentów z dziełami sztuki filmowej, które mają szczególnie potencjał terapeutyczny i mogą być narzędziem we wskazywaniu i rozwiązywaniu problemów wychowawczych.			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI			
Podstawowa wiedza z zakresu teorii wychowania, metod pracy z dziećmi i młodzieżą.			
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			
Wiedza			
W1	Zna i rozumie elementarną terminologię używaną w pedagogice, potrafi ją odnieść do świata przedstawionego dzieła filmowego.	K_W01 K_W03 K_W09	
W2	Ma podstawową wiedzę na temat edukacji, wychowania i uczenia się.		
W3	Zna różne koncepcje wychowania i edukacji, ich źródła, uwarunkowania, następstwa i konsekwencje wyboru każdej z nich, a także generowane przez nie trudności.		
Umiejętności			
U1	Potrafi analizować różne przejawy zachowań ukazanych w dziełach filmowych i odnieść je do konkretnego obszaru społecznej praktyki.	K_U02 K_U03 K_U15 K_U22 K_U28	
U2	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki.		
U3	Potrafi analizować i oceniać treści dzieła filmowego; umie wykorzystać taki przekaz w działalności terapeutycznej.		
Kompetencje społeczne			
K1	Posługuje się zdobytą wiedzą w praktycznej działalności terapeutycznej.	K_K02 K_K03 K_K08	
K2	Potrafi hierarchizować własne cele, optymalizować własną działalność pedagogiczną.		
K3	Jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne.		

TREŚCI PROGRAMOWE				
STUDIA STACJONARNE/ NIESTACJONARNE				
Temat	Liczba godzin			
	W	C	L/P	
Terapeutyczna rola filmu w pracy z dziećmi i młodzieżą		1 st, 1 nst		
Przyjaźń - <i>Tajemniczy ogród</i>		1 st, 1 nst		
Rola wyobraźni - <i>Most do Terabithii</i>		1 st, 1 nst		
Walka dobra ze złem - <i>Lew, czarownica i stara szafa</i>		1 st, 1 nst		
Dziecięce marzenia i ambicje - <i>Billy Elliot</i>		1 st, 1 nst		
Wędrowka dosłownie i metaforycznie - <i>Hobbit</i>		1 st, 1 nst		
Ocalić wartości w "kamiennym świecie" - <i>Życie jest piękne</i>		1 st, 1 nst		
Tolerancja dla odmienności - <i>Cudowny chłopak</i>		1 st, 1 nst		
Jak nie należy rozwiązywać konfliktów - <i>Rzeź</i>		1 st, 1 nst		
Problem z alkoholem - <i>Wszyscy jesteśmy Chrystusami</i>		1 st,		
Przemoc w szkole - <i>Nasza klasa</i>		1 st,		
Nastoletnia prostytutka - <i>Galerianki</i>		1 st,		
Trudne wybory młodych ludzi - <i>Miasto 44</i>		1 st,		
Prawda o sobie samym - <i>Ida</i>		1 st,		
Wiara czy nauka - <i>Dekalog I</i>		1 st,		
RAZEM	0	15 st, 9 nst	0	
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
Kod	Opis	Egzamin/ Prace kontrolne	Projekty	Aktywność na zajęciach
	Waga w weryfikacji efektów uczenia się	20%	20%	60%
W1	Zna i rozumie elementarną terminologię używaną w pedagogice, potrafi ją odnieść do świata przedstawionego dzieła filmowego.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
W2	Ma podstawową wiedzę na temat edukacji, wychowania i uczenia się.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
W3	Zna różne koncepcje wychowania i edukacji, ich źródła, uwarunkowania, następstwa i konsekwencje wyboru każdej z nich, a także generowane przez nie trudności.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U1	Potrafi analizować różne przejawy zachowań ukazanych w dziełach filmowych i odnieść je do konkretnego obszaru społecznej praktyki.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U2	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U3	Potrafi analizować i oceniać treści dzieła filmowego; umie wykorzystać taki przekaz w działalności terapeutycznej.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K1	Postępuje się zdobytą wiedzą w praktycznej działalności terapeutycznej.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K2	Potrafi hierarchizować własne cele, optymalizować własną działalność pedagogiczną.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K3	Jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
		Stacjonarne	Niestacjonarne	
1	Godziny zajęć dydaktycznych zgodnie z planem studiów	15	9	
2	Praca własna studenta	35	41	
	Suma	50	50	
	ECTS	2	2	
LITERATURA				
Podstawowa				
1	J. Aumont, M. Marie, <i>Analiza filmu</i> , przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2011.			
2	A. Ogonowska, <i>Psychologia mediów i komunikowania. Wprowadzenie</i> , Kraków 2018.			
Uzupelniajaca				
1	W. Bobiński, <i>Wykształcić widza. Sztuka oglądania w edukacji polonistycznej</i> , Kraków 2016.			
2	M. Sokolowski, <i>Obrazy i wizerunki. Studia nad kulturą audiowizualną</i> , Toruń 2020.			
3	S. Tisseron, <i>Dziecko w świecie obrazów</i> , przeł. E. Burakowska, Warszawa 2006.			

SYLABUS/KARTA PRZEDMIOTU

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE			
Nazwa przedmiotu (modułu)	Warsztaty z technik uczenia się		Kod przedmiotu
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Instytut Humanistyczny	
Poziom kształcenia	Studia I stopnia	Profil studiów	Praktyczny
Kierunek studiów	Pedagogika	Specjalność	Nie dotyczy
Moduł kształcenia	Warsztatowy	Język wykładowy	Polski
Semestr	II	Forma zaliczenia	Zaliczenie z oceną
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ ORAZ INDYWIDUALNEJ PRACY WŁASNEJ STUDENTA			
STUDIA STACJONARNE		STUDIA NIESTACJONARNE	
Wykład		Wykład	
Ćwiczenia	30	Ćwiczenia	18
Laboratorium		Laboratorium	
Inna forma (jaka)		Inna forma (jaka)	
Razem	30	Razem	18
Praca własna studenta	70	Praca własna studenta	82
Razem	100	Razem	100
ECTS	4	ECTS	4
CEL PRZEDMIOTU			
Doskonalenie umiejętności uczenia się poprzez zdobycie praktycznych umiejętności (m.in. techniki zaangażowanego czytania, notowania i twórczego myślenia, a także metody zapamiętywania).			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI			
Podstawowe wiadomości z zakresu teorii wychowania, pedagogiki ogólnej			
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			
Wiedza			
W1	Zna wszystkie elementy systemu edukacji, ich powiązania prawne, organizacyjne, instytucjonalne uwarunkowania oraz praktyczne rozwiązania w każdym elemencie tego systemu	K_W01 K_W03 K_W17	
W2	Ma wiedzę metodyczną w zakresie praktycznej działalności pedagogicznej, zwłaszcza w odniesieniu do studiowanej specjalności		
W3	Zna podstawy systemu bezpieczeństwa i zasady higieny pracy w instytucjach edukacyjnych i wychowawczych, ich praktyczne uwarunkowania oraz realizacje		
Umiejętności			
U1	Umie wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej	K_U07 K_U16 K_U17	
U2	Potrafi dobierać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych; w działaniach praktycznych wykorzystuje nowoczesne technologie (ICT)		
U3	Jest przygotowany do działań organizujących i wspierających rozwój oraz procesy uczenia się wszystkich podmiotów społecznego życia		
Kompetencje społeczne			
K1	Posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu oraz osobistych możliwości i ograniczeń, jest gotów do pracy nad własnym rozwojem, także podczas pedagogicznej działalności praktycznej	K_K01 K_K02 K_K05	
K2	Postępuje w sposób odpowiedzialny i etyczny		
K3	Jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej		

TREŚCI PROGRAMOWE				
STUDIA STACJONARNE/NIESTACJONARNE				
Temat		Liczba godzin		
		W	C	L/P
Zarządzanie czasem i zarządzanie sobą w czasie. Jak działa pamięć? Optymalne warunki dla pamięci i zrozumienia.			2 st, 1 nst	
Style uczenia się. Wprowadzenie do efektywnego uczenia się.			5 st, 3 nst	
Uwaga i jej rola w procesie uczenia się. Ćwiczenia rozwijające umiejętność koncentracji uwagi			5 st, 3 nst	
Wyobraźnia i twórcze skojarzenia - klucze do pamięci. Trening twórczego myślenia.			5 st, 3 nst	
rymowanki, Łańcuchowa Metoda Skojarzeń, Fonetyczny Alfabet Cyfrowy, Główny System Pamięciowy, System Zakładek Pamięciowych).			9 st, 6 nst	
Mapy myśli - technika nieliniowego notowania			4 st, 2 nst	
RAZEM		0	30 st, 18 nst	0
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
Kod	Opis	Egzamin/ Prace kontrolne	Projekty	Aktywność na zajęciach
Waga w weryfikacji efektów uczenia się		70%	20%	10%
W1	Zna wszystkie elementy systemu edukacji, ich powiązania prawne, organizacyjne, instytucjonalne uwarunkowania oraz praktyczne rozwiązania w każdym elemencie tego systemu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
W2	Ma wiedzę metodyczną w zakresie praktycznej działalności pedagogicznej, zwłaszcza w odniesieniu do studiowanej specjalności	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
W3	Zna podstawy systemu bezpieczeństwa i zasady higieny pracy w instytucjach edukacyjnych i wychowawczych, ich praktyczne uwarunkowania oraz realizacje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U1	Umie wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U2	Potrafi dobrać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych; w działaniach praktycznych wykorzystuje nowoczesne technologie (ICT)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U3	Jest przygotowany do działań organizujących i wspierających rozwój oraz procesy uczenia się wszystkich podmiotów społecznego życia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K1	Posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu oraz osobistych możliwości i ograniczeń, jest gotów do pracy nad własnym rozwojem, także podczas pedagogicznej działalności praktycznej	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K2	Postępuje w sposób odpowiedzialny i etyczny	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K3	Jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
		Stacjonarne	Niestacjonarne	
1	Godziny zajęć dydaktycznych zgodnie z planem studiów	30	18	
2	Praca własna studenta	70	82	
Suma		100	100	
ECTS		4	4	
LITERATURA				
Podstawowa				
1	Kotarski R., Włam się do mózgu, Warszawa 2017.			
2	Cyfrowy tubylec w szkole: diagnozy i otwarcia. T.1, Współczesny uczeń a dydaktyka 2.0 / redakcja naukowa Marzenna Nowicka, Joanna Dziekońska. - Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2018.			
3	Psychologia: kluczowe koncepcje. T. 2, Motywacja i uczenie się / Philip G. Zimbardo, Robert L. Johnson, Vivian McCann. - Warszawa: PWN, 2010.			
Uzupełniająca				
1	N. Minge, K. Minge, Jak uczyć się szybciej i skuteczniej (pdf) https://docer.pl/doc/xseecvn			
2	B. Boral, T. Boral, Techniki zapamiętywania (pdf) https://docer.pl/doc/es18vv			
3	P. Brown, H.Roediger III, M.McDaniel, Harvardzki poradnik skutecznego uczenia się, Warszawa 2016			

SYLABUS/KARTA PRZEDMIOTU

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE			
Nazwa przedmiotu (modułu)	Warsztaty metody aktywizujące w pedagogice		Kod przedmiotu P07
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Instytut Humanistyczny	
Poziom kształcenia	Studia I stopnia	Profil studiów	Praktyczny
Kierunek studiów	Pedagogika	Specjalność	Nie dotyczy
Moduł kształcenia	Warsztatowy	Język wykładowy	Polski
Semestr	II	Forma zaliczenia	Zaliczenie z oceną
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ ORAZ INDYWIDUALNEJ PRACY WŁASNEJ STUDENTA			
STUDIA STACJONARNE		STUDIA NIESTACJONARNE	
Wykład		Wykład	
Ćwiczenia	30	Ćwiczenia	18
Laboratorium		Laboratorium	
Inna forma (jaka)		Inna forma (jaka)	
Razem	30	Razem	18
Praca własna studenta	70	Praca własna studenta	82
Razem	100	Razem	100
ECTS	4	ECTS	4
CEL PRZEDMIOTU			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI			
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU			
Wiedza			
W1	zna zasady tworzenia projektów programów zajęć edukacyjnych w zakresie stymulowania twórczej aktywności ucznia	K_W16	
W2	zna metody heurystyczne i ich wykorzystanie w pedagogice		
W3	zna wybrane metody twórczego rozwiązywania problemów, niezbędne dla prezentacji własnego punktu widzenia		
Umiejętności			
U1	prowadzi trening twórczego myślenia- konstruuje cele, zakresy , wybiera typy i rodzaje działań	K_U01 K_U15 K_U22	
U2	stosuje metody twórczego myślenia J. Osborne – „Burza mózgów” i Metodę de Bono		
U3	stosuje metodę projektu, gry i zabawy dydaktyczne, inscenizacje		
Kompetencje społeczne			
K1	potrafi stworzyć w grupie klimat przyjaźni i zaufania	K_K04 K_K08	
K2	jest gotowy do publicznych wystąpień, współdziałania w zespole i pracy w grupie		
K3	buduje więzi międzyludzkie w grupie		

4				
STUDIA STACJONARNE/NIESTACJONARNE				
Temat		Liczba godzin		
		W	C	L/P
Tworzenie asocjacji, burza mózgów, twórcze budowanie , odgrywanie scenek			7	
Metody ekspresji i impresji oraz metody graficznego zapisu			6	
Metody rozwiązywania problemów w twórczy sposób, metody i techniki negocjacyjnego rozwiązywania konfliktów wychowawczych			7	
Gry i zabawy dydaktyczne			5	
Metody aktywizujące w pedagogice grup			5	
RAZEM		0	30	0
STUDIA NIESTACJONARNE				
Temat		Liczba godzin		
		W	C	L/P
Tworzenie asocjacji, burza mózgów, twórcze budowanie , odgrywanie scenek			5	
Metody ekspresji i impresji oraz metody graficznego zapisu			4	
Metody rozwiązywania problemów w twórczy sposób, metody i techniki negocjacyjnego rozwiązywania konfliktów wychowawczych			4	
Gry i zabawy dydaktyczne			2	
Metody aktywizujące w pedagogice grup			3	
RAZEM		0	18	0
WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA				
Kod	Opis	Egzamin/ Prace kontrolne	Projekty	Aktywność na zajęciach
	Waga w werfikacji efektów kształcenia	70%	20%	10%
W1	zna zasady tworzenia projektów i programów zajęć edukacyjnych w zakresie stymulowania twórczej aktywności ucznia	<input checked="" type="checkbox"/>		
W2	zna metody heurystyczne i ich wykorzystanie w pedagogice	<input type="checkbox"/>		
W3	zna wybrane metody twórczego rozwiązywania problemów, niezbędne dla prezentacji własnego punktu widzenia	<input type="checkbox"/>		
U1	prowadzi trening twórczego myślenia- konstruuje cele, zakresy , wybiera typy i rodzaje działań	<input type="checkbox"/>		
U2	stosuje metody twórczego myślenia J. Osborne – „Burza mózgów” i Metodę de Bono	<input type="checkbox"/>		
U3	stosuje metodę projektu, gry i zabawy dydaktyczne, inscenizacje	<input type="checkbox"/>		
K1	potrafi stworzyć w grupie klimat przyjaźni i zaufania	<input type="checkbox"/>		
K2	jest gotowy do publicznych wystąpień, współdziałania w zespole i pracy w grupie	<input type="checkbox"/>		
K3	buduje więzi międzyludzkie w grupie	<input type="checkbox"/>		
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
		Stacjonarne	Niestacjonarne	
1	Godziny zajęć dydaktycznych zgodnie z planem studiów	30	18	
2	Praca własna studenta	70	82	
Suma		100	100	
ECTS		4	4	
LITERATURA				
Podstawowa				
1	E. Brudnik, A. Moszyńska, B. Owczarska: Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie Kielce 2010			
Uzupełniająca				
1	Krystyna Rau, Ewa Ziętkiewicz, Jak aktywizować uczniów?, Poznań 2000			
2	P. Brown, H.Roediger III, M.McDaniel, Harvardzki poradnik skutecznego uczenia się, Warszawa 2016			
3	J. Dirksen, Projektowanie metod dydaktycznych : efektywne strategie edukacyjne, Gliwice 2017			

SYLABUS/KARTA PRZEDMIOTU

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE			
Nazwa przedmiotu (modułu)	Warsztaty z dramy		Kod przedmiotu
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Instytut Humanistyczny	
Poziom kształcenia	Studia I stopnia	Profil studiów	Praktyczny
Kierunek studiów	Pedagogika	Specjalność	Nie dotyczy
Moduł kształcenia	Warsztatowy	Język wykładowy	Polski
Semestr	V	Forma zaliczenia	Zaliczenie z oceną
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ ORAZ INDYWIDUALNEJ PRACY WŁASNEJ STUDENTA			
STUDIA STACJONARNE		STUDIA NIESTACJONARNE	
Wykład		Wykład	
Ćwiczenia	15	Ćwiczenia	9
Laboratorium		Laboratorium	
Inna forma (jaka)		Inna forma (jaka)	
Razem	15	Razem	9
Praca własna studenta	35	Praca własna studenta	41
Razem	50	Razem	50
ECTS	2	ECTS	2
CEL PRZEDMIOTU			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI			
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			
Wiedza			
W1	Ma podstawową wiedzę na temat wychowania i uczenia się poprzez wchodzenie w umowne role		K_W03 K_W04 K_W09
W2	zna różne koncepcje wychowania i edukacji przez dramę, rozpoznaje ich źródła, uwarunkowania, wyboru procesu gry w procesie rozwiązywania trudności psychospołecznych ucznia		
W3	Zna i rozumie koncepcje Wychowania przez sztukę i dostrzega różnice w koncepcji terapii sztuką teatru		
Umiejętności			
U1	potrafi opracować program zajęć wychowawczych metodą dramy		K_U01 K_U15 K_U16
U2	umie wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej		
U3	potrafi opracować program zajęć profilaktycznych z wykorzystaniem technik dramy w ujęciu systemowym		
Kompetencje społeczne			
K1	posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu		K_K01 K_K04 K_K07
K2	ceni profesjonalizm, dostrzega etyczny wymiar własnych działań pedagogicznych, jest zdolny do refleksji nad własną praktykę		
K3	jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej		

TREŚCI PROGRAMOWE				
STUDIA STACJONARNE/NIESTACJONARNE				
Temat		Liczba godzin		
		W	C	L/P
Geneza i istota metody dramy. Typologia zajęć dramowych			2st, 1 nst	
Techniki teatralne i aktorskie, proste rodzaje swobodnej gry teatralnej bez wyćwiczonej techniki			2 st, 1 nst	
Drama w diagnozie rozwoju emocjonalnego i społecznego wychowanka			3 st, 2 nst	
Teatr jako kreacja			4 st, 2 nst	
Teatr w profilaktyce i terapii wychowanka			4 st, 3 nst	
RAZEM		0	15 st, 9 nst	0
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
Kod	Opis	Egzamin/ Prace kontrolne	Projekty	Aktywność na zajęciach
	Waga w weryfikacji efektów kształcenia	70%	20%	10%
W1	Ma podstawową wiedzę na temat wychowania i uczenia się poprzez wchodzenie w umowne role	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
W2	zna różne koncepcje wychowania i edukacji przez dramę, rozpoznaje ich źródła, uwarunkowania, wyboru procesu gry w procesie rozwiązywania trudności psychospołecznych ucznia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
W3	Zna i rozumie koncepcje Wychowania przez sztukę i dostrzega różnice w koncepcji terapii sztuką teatru	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U1	potrafi opracować program zajęć wychowawczych metodą dramy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
U2	umie wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U3	potrafi opracować program zajęć profilaktycznych z wykorzystaniem technik dramy w ujęciu systemowym	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K1	posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K2	ceni profesjonalizm, dostrzega etyczny wymiar własnych działań pedagogicznych, jest zdolny do refleksji nad własną praktykę	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K3	jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
OBciążENIE PRACĄ STUDENTA				
		Stacjonarne	Niestacjonarne	
1	Godziny zajęć dydaktycznych zgodnie z planem studiów	15	9	
2	Praca własna studenta	35	41	
Suma		50	50	
ECTS		2	2	
LITERATURA				
Podstawowa				
1	Pankowska K. (2000). Pedagogika dramy. Teoria i praktyka .Wydawnictwo Akademickie „Żak" Warszawa. Uzupełniająca			
Uzupełniająca				
1,2	Machulska H. (2001). Drama-zabawa ,nauka i wychowanie .w : Olinkiewicz Repsch E. (red). Warsztaty edukacji twórczej,Wrocław. Witerska K, (2010). Drama na różnych poziomach kształcenia, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej ,Łódź .			
3	Lewandowska-Kidoń T.(2001), Drama w kształceniu pedagogicznym .UMCS.Lublin			

SYLABUS/KARTA PRZEDMIOTU

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE			
Nazwa przedmiotu (modułu)	WARSZTATY Z BIBLIOTERAPII		Kod przedmiotu
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Instytut Humanistyczny	
Poziom kształcenia	Studia I stopnia	Profil studiów	Praktyczny
Kierunek studiów	Pedagogika	Specjalność	Nie dotyczy
Moduł kształcenia	Warsztatowy	Język wykładowy	Polski
Semestr	VI	Forma zaliczenia	Zaliczenie z oceną
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ ORAZ INDYWIDUALNEJ PRACY WŁASNEJ STUDENTA			
STUDIA STACJONARNE		STUDIA NIESTACJONARNE	
Wykład		Wykład	
Ćwiczenia	30	Ćwiczenia	18
Laboratorium		Laboratorium	
Inna forma (jaka)		Inna forma (jaka)	
Razem	30	Razem	18
Praca własna studenta	70	Praca własna studenta	82
Razem	100	Razem	100
ECTS	4	ECTS	4
CEL PRZEDMIOTU			
Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w wiedzę na temat biblioterapii jako terapii wspomagającej w procesie edukacji. Student ma poznać różnorodność lektur i ich podział, tak aby mógł samodzielnie planować terapię tego typu.			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI			
Ogólna wiedza na temat literatury.			
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			
Wiedza			
W1	ma elementarną wiedzę o systemie nauk społecznych i humanistycznych, ich metodologii oraz wzajemnych relacjach a także o usytuowaniu pedagogiki w tym systemie	K_W02 K_W03 K_W13	
W2	ma podstawową wiedzę na temat edukacji, wychowania i uczenia się, oraz uniwersalnych, humanistycznych, społeczno-kulturowych, ideologicznych, biologicznych, psychologicznych i medycznych kontekstów tych procesów		
W3	zna subdyscypliny pedagogiczne, ich wzajemne związki oraz specyfikę w powiązaniu ze studiowaną specjalnością		
Umiejętności			
U1	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej)	K_U03 K_U16 K_U27	
U2	potrafi dobierać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych; w działaniach praktycznych wykorzystuje nowoczesne technologie (ICT)		
U3	potrafi zaplanować sieć wsparcia dla jednostek lub grup społecznych w obrębie wybranego obszaru działalności pedagogicznej (edukacyjnej, wychowawczej, opiekuńczej, kulturalnej i/lub pomocowej)		
Kompetencje społeczne			
K1	posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu oraz osobistych możliwości i ograniczeń, jest gotów do pracy nad własnym rozwojem, także podczas pedagogicznej działalności praktycznej	K_K01 K_K02 K_K07	
K2	posługuje się zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej, rozumie społeczne znaczenie wiedzy pedagogicznej		
K3	jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej		

TREŚCI PROGRAMOWE				
STUDIA STACJONARNE/NIESTACJONARNE				
Temat		Liczba godzin		
		W	C	L /P
Biblioterapia - historia dziedziny w Polsce i na świecie, przedstawiciele i propagatorzy terapii			4 st, 3 nst	
Podział i analiza lektur w zależności od celu terapeutycznego			4 st, 3 nst	
Terapeutyczna rola bajek i baśni. Kreowanie opowieści			4 st, 2 nst	
Biblioterapia jako pomoc dzieciom o szczególnych potrzebach edukacyjnych			4 st, 2 nst	
Biblioterapia jako pomoc osobom dorosłym o szczególnych potrzebach emocjonalnych			4 st, 2 nst	
Przygotowywanie kwestionariusza wywiadu terapeutycznego			6 st, 4 nst	
Patografia jako forma autoterapii			4 st, 2 nst	
RAZEM		0	30 st, 18 nst	0
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
Kod	Opis	Egzamin/ Prace kontrolne	Projekty	Aktywność na zajęciach
	Waga w weryfikacji efektów uczenia się	70%	20%	10%
W1	ma elementarną wiedzę o systemie nauk społecznych i humanistycznych, ich metodologii oraz wzajemnych relacjach a także o usytuowaniu pedagogiki w tym systemie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
W2	ma podstawową wiedzę na temat edukacji, wychowania i uczenia się, oraz uniwersalnych, humanistycznych, społeczno-kulturowych, ideologicznych, biologicznych, psychologicznych i medycznych kontekstów tych procesów	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
W3	zna subdyscypliny pedagogiczne, ich wzajemne związki oraz specyfikę w powiązaniu ze studiowaną specjalnością	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U1	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U2	potrafi dobrać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych; w działaniach praktycznych wykorzystuje nowoczesne technologie (ICT)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U3	potrafi zaplanować sieć wsparcia dla jednostek lub grup społecznych w obrębie wybranego obszaru działalności pedagogicznej (edukacyjnej, wychowawczej, opiekuńczej, kulturalnej i/lub pomocowej)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K1	posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu oraz osobistych możliwości i ograniczeń, jest gotów do pracy nad własnym rozwojem, także podczas pedagogicznej działalności praktycznej	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K2	posługuje się zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej, rozumie społeczne znaczenie wiedzy pedagogicznej	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K3	jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
		Stacjonarne	Niestacjonarne	
1	Godziny zajęć dydaktycznych zgodnie z planem studiów	30	18	
2	Praca własna studenta	70	82	
Suma		100	100	
ECTS		4	4	
LITERATURA				
Podstawowa				
1	Biblioterapia w praktyce: poradnik dla nauczycieli, wychowawców i terapeutów, red. E. J. Konieczna, Kraków 2006.			
2	M. Molicka, Biblioterapia i bajkoterapia: rola literatury w procesie zmiany rozumienia świata społecznego i siebie, Poznań 2011.			
Uzupełniająca				
1	M. Molicka, Bajki terapeutyczne. Cz. 2, Poznań 2003.			
2	I. Borecka, S. Wontorowska-Roter, Biblioterapia w edukacji dziecka niepełnosprawnego intelektualnie: materiały dydaktyczne dla nauczycieli i bibliotekarzy, Wałbrzych 2003.			
3	A. Kozłowska, Zaczarowane bajki, które leczą: dla dzieci i dorosłych, Warszawa 2007.			

SYLABUS/KARTA PRZEDMIOTU

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE			
Nazwa przedmiotu (modułu)	Warsztaty z arteterapii		Kod przedmiotu
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Instytut Humanistyczny	
Poziom kształcenia	Studia I stopnia	Profil studiów	Praktyczny
Kierunek studiów	Pedagogika	Specjalność	Nie dotyczy
Moduł kształcenia	Warsztatowy	Język wykładowy	Polski
Semestr	VI	Forma zaliczenia	Zaliczenie z oceną
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ ORAZ INDYWIDUALNEJ PRACY WŁASNEJ STUDENTA			
STUDIA STACJONARNE		STUDIA NIESTACJONARNE	
Wykład		Wykład	
Ćwiczenia	30	Ćwiczenia	18
Laboratorium		Laboratorium	
Inna forma (jaka)	warsztaty	Inna forma (jaka)	
Razem	30	Razem	18
Praca własna studenta	70	Praca własna studenta	82
Razem	100	Razem	100
ECTS	4	ECTS	4
CEL PRZEDMIOTU			
Zapoznanie studentów z najważniejszymi metodami, technikami i materiałami stosowanymi w arteterapii			-
znać teoretyczne podstawy i wyjaśnić znaczenie terapii sztuką w ujęciu rozwojowym			-
zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze z wykorzystaniem wybranych metod arteterapii			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI			
wiedza z psychologii rozwoju dzieci i młodzieży			
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			
Wiedza			
W1	Ma podstawową wiedzę na temat wspomagania rozwoju poprzez twórczość artystyczną		K_W04
W2	Zna różne koncepcje terapii przez proces tworzenia, rozpoznaje ich źródła, uwarunkowania wyboru określonej metody arteterapii w procesie rozwiązywania trudności psychospołecznych ucznia		
W3	Zna i rozróżnia cele i funkcje wychowania przez sztukę i terapii sztuką		
Umiejętności			
U1	potrafi opracować program zajęć wychowawczych wykorzystując określone techniki arteterapii rozwojowej		K_U01 K_U05 K_U17
U2	umie wybrać metody i formy terapii wizualnej biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej		
U3	potrafi opracować program zajęć arteterapeutycznych dla wybranej grupy odbiorców, uwarunkowany rozpoznaniem diagnozującym i celem terapii.		
Kompetencje społeczne			
K1	ceni profesjonalizm, dostrzega etyczny wymiar własnych działań pedagogicznych, jest zdolny do refleksji nad własną praktykę		K_K05
K2	jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej		

TREŚCI PROGRAMOWE				
STUDIA STACJONARNE/NIESTACJONARNE				
Temat		Liczba godzin		
		W	C	L/P
Geneza i istota terapii sztuką . Typologia metod arteterapii i ich terminologia			3 st, 2 nst	
Rodzaje arteterapii.Uniwersalność i możliwości jej zastosowania w przedszkolu, szkole, świetlicy środowiskowej, szpitalu			5 st, 3 nst	
Arteterapia jako ważny składnik diagnozy pedagogicznej, pomagający ustalić słabe i mocne strony dziecka oraz wspomagać jego rozwój			6 st, 3 nst	
Techniki terapii wizualnej i ich terapeutyczny potencjał			6 st, 3 nst	
Projektowanie zajęć arteterapeutycznych , struktura zajęć, cele i metody , sposoby ewaluacji. Przykłady dobrych praktyk			10 st, 7 nst	
RAZEM		0	30 st, 18 nst	0
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
Kod	Opis	Egzamin/ Prace kontrolne	Projekty	Aktywność na zajęciach
Waga w weryfikacji efektów kształcenia		70%	20%	10%
W1	Ma podstawową wiedzę na temat wspomagania rozwoju poprzez twórczość artystyczną	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
W2	Zna różne koncepcje terapii przez proces tworzenia, rozpoznaje ich źródła, uwarunkowania wyboru określonej metody arteterapii w procesie rozwiązywania trudności psychospołecznych ucznia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
W3	Zna i rozróżnia cele i funkcje wychowania przez sztukę i terapii sztuką	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U1	potrafi opracować program zajęć wychowawczych wykorzystując określone techniki arteterapii rozwojowej	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U2	umie wybrać metody i formy terapii wizualnej biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U3	potrafi opracować program zajęć arteterapeutycznych dla wybranej grupy odbiorców, uwarunkowany rozpoznaniem diagnozującym i celem terapii.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K1	ceni profesjonalizm, dostrzega etyczny wymiar własnych działań pedagogicznych, jest zdolny do refleksji nad własną praktykę	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K2	jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi - specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Stacjonarne	Niestacjonarne	
1	Godziny zajęć dydaktycznych zgodnie z planem studiów	30	18	
2	Praca własna studenta	70	82	
Suma		100	100	
ECTS		4	4	
LITERATURA				
Podstawowa				
1	W.Szulc, Arteterapia : narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki, Warszawa 2011			
Uzupełniająca				
1	S.Popek, Analiza psychologiczna twórczości plastycznej dzieci i młodzieży,Warszawa 1978			
2,3,4	2.E.Głowacka, Artediagnoza , Kraków 2006 3.W.Sacher, Sztuka jako wsparcie rozwoju, Bielsko Biala 2007 4.K.Sztuka,Twórcza ekspresja w dialogu terapeutycznym Cz. 2, Częstochowa 2003			

SYLABUS/KARTA PRZEDMIOTU

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE			
Nazwa przedmiotu (modułu)	Warsztaty z edukacji regionalnej		Kod przedmiotu
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Instytut Humanistyczny	
Poziom kształcenia	Studia I stopnia	Profil studiów	Praktyczny
Kierunek studiów	Pedagogika	Specjalność	Nie dotyczy
Moduł kształcenia	Warsztatowy	Język wykładowy	Polski
Semestr	VI	Forma zaliczenia	Zaliczenie z oceną
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ ORAZ INDYWIDUALNEJ PRACY WŁASNEJ STUDENTA			
STUDIA STACJONARNE		STUDIA NIESTACJONARNE	
Wykład		Wykład	
Ćwiczenia	30	Ćwiczenia	18
Laboratorium		Laboratorium	
Inna forma (jaka)		Inna forma (jaka)	
Razem	30	Razem	18
Praca własna studenta	45	Praca własna studenta	57
Razem	75	Razem	75
ECTS	3	ECTS	3
CEL PRZEDMIOTU			
<p>Ukazanie historii regionalnej jako ważnego elementu dziedzictwa kulturowego regionu. Ukazanie historii regionu jako ważnego czynnika kształtującego współczesną tożsamość regionalną. Wykształcenie umiejętności interpretacji historii regionu jako ważnego obszaru tolerancji wobec toczących się sporów o wizję przeszłości. Wykształcenie umiejętności postrzegania historii regionu jako obszaru komunikacji międzykulturowej pomiędzy zamieszkującymi ją ludami i zarazem wspólnego ich dziedzictwa.</p> <p>Ogólna wiedza nt. regionów Polski; Wiedza nt. własnego regionu; Znajomość dziedzictwa kulturowego nt. własnego regionu; Wiedza oraz umiejętności z zakresu popularyzowania edukacji regionalnej. Rozwijanie umiejętności projektowania ofert edukacyjnych dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym z uwzględnieniem treści edukacji regionalnej.</p>			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI			
<p>Psychologiczna wiedza o dziecku w wieku wczesnoszkolnym oraz o procesach uczenia się. Wiedza o metodach nauczania oraz formach organizacyjnych w procesie kształcenia, znaczeniu środków dydaktycznych. Zaliczony kurs metodyki edukacji przyrodniczo-społecznej w przedszkolu i w klasach I-III szkoły podstawowej. Umiejętność czytania ze zrozumieniem. Umiejętność poprawnego posługiwania się językiem mówionym i pisany.</p>			
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			
Wiedza			
W1	Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat regionalizmu, edukacji regionalnej obejmującą terminologię (potrafi wyjaśnić pojęcia: region, regionalizm, mała ojczyzna, dziedzictwo kulturowe, wymienić twórców polskiego regionalizmu, podać przykłady prasy regionalnej), teorię (potrafi scharakteryzować dzieje regionalizmu w Europie i w Polsce) i metodykę (sposoby realizacji treści z zakresu edukacji regionalnej w przedszkolu i w klasach I-III szkoły podstawowej).	K_W01 K_W04	
Umiejętności			
U1	Posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w różnych zakresach i formach, rozszerzoną o krytyczną analizę skuteczności i przydatności stosowanej wiedzy oraz o umiejętności nabyte podczas praktyki zawodowej (potrafi zaprojektować oferty edukacyjne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz dokonać oceny różnych rozwiązań praktycznych dotyczących edukacji regionalnej).	K_U02 K_U03	
Kompetencje społeczne			
K1	Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy, odznacza się odpowiedzialnością za przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki.	K_K04 K_K05 K_K07	

TREŚCI PROGRAMOWE				
STUDIA STACJONARNE/NIESTACJONARNE				
Temat		Liczba godzin		
		W	C	L/P
Historia regionalna, jej specyfika i związki z historią państwa, narodu, Europy historia regionu jako samodzielna struktura narracyjna; relacje historii regionu z historią państwa; relacje historii regionu z historią Europy.			4 st, 3 nst	
Źródła do badań regionalnych; kultura materialna; tradycja regionalna; zbiory i kolekcje.			4 st, 2 nst	
Wybitni przedstawiciele głogowskiej regionalistyki historycznej.			4 st, 2 nst	
Znaczenie i istota popularyzowania regionalizmu wśród młodego pokolenia.			4 st, 2 nst	
Edukacja regionalna - cele - zadania - metody - treści.			5 st, 3 nst	
Źródła do badań regionalnych; kultura materialna; tradycja regionalna; zbiory i kolekcje.			6 st, 4 nst	
Regionaliści amatorzy i ich znaczenie dla studiów regionalnych; znaczenie regionalistów dla lokalnej społeczności; rola lokalnych kolekcji dla społeczności regionu; znaczenie lokalnych kolekcji i zbiorów dla badań regionalnych; ruchy regionalne i ich znaczenie dla studiów i ochrony dziedzictwa kulturowego regionu.			3 st, 2 nst	
RAZEM		0	30 st, 18 nst	0
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
Kod	Opis	Egzamin/ Prace kontrolne	Projekty	Aktywność na zajęciach
	Waga w weryfikacji efektów uczenia się	70%	20%	10%
W1	Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat regionalizmu, edukacji regionalnej obejmującą terminologię (potrafi wyjaśnić pojęcia: region, regionalizm, mała ojczyzna, dziedzictwo kulturowe, wymienić twórców polskiego regionalizmu, podać przykłady prasy regionalnej), teorię (potrafi scharakteryzować dzieje regionalizmu w Europie i w Polsce) i metodykę (sposoby realizacji treści z zakresu edukacji regionalnej w przedszkolu i w klasach I-III szkoły podstawowej).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
U1	Posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w różnych zakresach i formach, rozszerzoną o krytyczną analizę skuteczności i przydatności stosowanej wiedzy oraz o umiejętności nabyte podczas praktyki zawodowej (potrafi zaprojektować oferty edukacyjne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz dokonać oceny różnych rozwiązań praktycznych dotyczących edukacji regionalnej).	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
K1	Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy, odznacza się odpowiedzialnością za przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
OBciążENIE PRACĄ STUDENTA				
		Stacjonarne	Niestacjonarne	
1	Godziny zajęć dydaktycznych zgodnie z planem studiów	30	18	
2	Praca własna studenta	45	57	
Suma		75	75	
ECTS		3	3	
LITERATURA				
Podstawowa				
1	Petrykowski Piotr Paweł, Edukacja regionalna. Problemy podstawowe i otwarte, Toruń 2003.			
2	Angeł J. (Red), Edukacja regionalna, Warszawa 2001.			
Uzupełniająca				
1	Bok A., W naszej małej ojczyźnie: gmina Grębocice : podręcznik edukacji regionalnej na Wzgórzach Dalkowskich, Grębocice 2014.			

SYLABUS/KARTA PRZEDMIOTU

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE			
Nazwa przedmiotu (modułu)	Warsztaty rozwijające kreatywność		Kod przedmiotu
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Instytut Humanistyczny	
Poziom kształcenia	Studia I stopnia	Profil studiów	Praktyczny
Kierunek studiów	Pedagogika	Specjalność	Nie dotyczy
Moduł kształcenia	Warsztatowy	Język wykładowy	Polski
Semestr	II	Forma zaliczenia	Zaliczenie z oceną
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ ORAZ INDYWIDUALNEJ PRACY WŁASNEJ STUDENTA			
STUDIA STACJONARNE		STUDIA NIESTACJONARNE	
Wykład		Wykład	
Ćwiczenia	30	Ćwiczenia	18
Laboratorium		Laboratorium	
Inna forma (jaka)		Inna forma (jaka)	
Razem	30	Razem	18
Praca własna studenta	70	Praca własna studenta	82
Razem	100	Razem	100
ECTS	4	ECTS	4
CEL PRZEDMIOTU			
Zaznajomienie studentów z praktykami, projektami i pomysłami rozwijającymi kreatywność, która posiadają konkretne odniesienie w pracy edukacyjnej i wychowawczej.			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI			
Podstawowe wiadomości z zakresu metodyki pracy z dziećmi i młodzieżą.			
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			
Wiedza			
W1	Zna i rozumie elementarną terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla kreatywnej pracy z dziećmi i młodzieżą.	K_W01 K_W04 K_W15 K_W16	
W2	Zna i rozumie problemy, potrzeby i oczekiwania wszystkich podmiotów procesów edukacji.		
W3	Ma wiedzę metodyczną w zakresie praktycznej działalności pedagogicznej, zwłaszcza w odniesieniu do kreatywnej pracy z dziećmi i młodzieżą.		
Umiejętności			
U1	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki.	K_U03 K_U08 K_U09 K_U15 K_U17	
U2	Potrafi analizować badania związane z wybraną sferą działalności praktycznej dzięki posiadanym umiejętnościom badawczym.		
U3	Umie wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej.		
Kompetencje społeczne			
K1	Postępuje się zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej.	K_K02 K_K03 K_K08	
K2	Potrafi optymalizować własną działalność pedagogiczną.		
K3	Jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne.		

TREŚCI PROGRAMOWE				
STUDIA STACJONARNE/ NIESTACJONARNE				
Temat		Liczba godzin		
		W	C	L/P
Kreatywność - istota, rola i znaczenie.			2 st, 2 nst	
Twórczość jako wytwór, cecha, proces.			2 st, 2 nst	
Poznawcze aspekty kreatywności.			2 st, 2 nst	
Charakterystyka procesu twórczego.			2 st, 1 nst	
Wykorzystanie twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów.			2 st, 1 nst	
Trening twórczego myślenia.			2 st, 1 nst	
Techniki twórczego myślenia.			2 st, 1 nst	
Myślenie lateralne.			2 st, 1 nst	
Drama jako metoda wyzwalamąca kreatywność.			2 st, 1 nst	
Swoista zabawa leksyką.			2 st, 1 nst	
Kreatywne pisanie.			2 st, 1 nst	
Twórczość w życiu i zabawie dziecka.			2 st, 1 nst	
Twórczość młodzieży.			2 st, 1 nst	
Metody aktywizujące w nauczaniu.			2 st, 1 nst	
Tworzenie gier i zabaw dydaktycznych.			2 st, 1 nst	
RAZEM		0	30 st, 18 nst	0
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
Kod	Opis	Egzamin/ Prace kontrolne	Projekty	Aktywność na zajęciach
Waga w weryfikacji efektów uczenia się		30%	10%	60%
W1	Zna i rozumie elementarną terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla kreatywnej pracy z dziećmi i młodzieżą.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
W2	Zna i rozumie problemy, potrzeby i oczekiwania wszystkich podmiotów procesów edukacji.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
W3	Ma wiedzę metodyczną w zakresie praktycznej działalności pedagogicznej, zwłaszcza w odniesieniu do kreatywnej pracy z dziećmi i młodzieżą.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U1	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U2	Potrafi analizować badania związane z wybraną sferą działalności praktycznej dzięki posiadanym umiejętnościom badawczym.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U3	Umie wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K1	Posługuje się zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K2	Potrafi optymalizować własną działalność pedagogiczną.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K3	Jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
		Stacjonarne	Niestacjonarne	
1	Godziny zajęć dydaktycznych zgodnie z planem studiów	30	18	
2	Praca własna studenta	70	82	
Suma		100	100	
ECTS		4	4	
LITERATURA				
Podstawowa				
1	K.J. Szmidt (red.), <i>Metody pedagogicznych badań nad twórczością: teoria i empiria</i> , Łódź 2009.			
2	K.J. Szmidt, <i>ABC kreatywności</i> , Warszawa 2010.			
3	E. Nęcka, <i>Psychologia twórczości</i> , Gdańsk 2003.			
Uzupelniająca				
1	K.J. Szmidt, <i>Pedagogika twórczości</i> , Kraków 2005.			
2	E. Nęcka, <i>Trening twórczości</i> , Gdańsk 2005.			
3	S. Popek, <i>Człowiek jako jednostka twórcza</i> , Lublin 2001.			

SYLABUS/KARTA PRZEDMIOTU

INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE			
Nazwa przedmiotu (modułu)	Warsztaty kreatywne korzystanie z mediów		Kod przedmiotu
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Instytut Humanistyczny	
Poziom kształcenia	Studia 1 stopnia	Profil studiów	Praktyczny
Kierunek studiów	Pedagogika	Specjalność	Nie dotyczy
Moduł kształcenia	Warsztatowy	Język wykładowy	Polski
Semestr	II	Forma zaliczenia	Zaliczenie z oceną
WYMIAR GODZINOWY ZAJĘĆ ORAZ INDYWIDUALNEJ PRACY WŁASNEJ STUDENTA			
STUDIA STACJONARNE		STUDIA NIESTACJONARNE	
Wykład		Wykład	
Ćwiczenia	30	Ćwiczenia	18
Laboratorium		Laboratorium	
Inna forma (jaka)		Inna forma (jaka)	
Razem	30	Razem	18
Praca własna studenta	70	Praca własna studenta	82
Razem	100	Razem	100
ECTS	4	ECTS	4
CEL PRZEDMIOTU			
Zaznajomienie studentów z praktykami, projektami i pomysłami rozwijającymi kreatywność, która posiadają konkretne odniesienie w pracy edukacyjnej i wychowawczej.			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI			
Podstawowe wiadomości z zakresu metodyki pracy z dziećmi i młodzieżą.			
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			
Wiedza			
W1	Zna i rozumie elementarną terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla kreatywnego wykorzystania mediów w pracy z dziećmi i młodzieżą.	K_W01 K_W04 K_W15 K_W16	
W2	Zna i rozumie problemy, potrzeby i oczekiwania wszystkich podmiotów procesów edukacji.		
W3	Ma wiedzę metodyczną w zakresie praktycznej działalności pedagogicznej, zwłaszcza w odniesieniu do kreatywnej pracy z dziećmi i młodzieżą.		
Umiejętności			
U1	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki.	K_U03 K_U08 K_U09 K_U15 K_U17	
U2	Potrafi analizować badania związane z wybraną sferą działalności praktycznej dzięki posiadanym umiejętnościom badawczym.		
U3	Umie wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej.		
Kompetencje społeczne			
K1	Posługuje się zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej.	K_K02 K_K03 K_K08	
K2	Potrafi optymalizować własną działalność pedagogiczną.		
K3	Jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne.		

TREŚCI PROGRAMOWE				
STUDIA STACJONARNE				
Temat		Liczba godzin		
		W	C	L/P
Kreatywność - istota, rola i znaczenie.			2 st, 2 nst	
Twórczość jako wytwór, cecha, proces.			2 st, 2 nst	
Poznawcze aspekty kreatywności.			2 st, 2 nst	
Rola mediów w edukacji.			2 st, 1 nst	
Zadania edukacji medialnej.			2 st, 1 nst	
Platformy edukacyjne w nauczaniu i uczeniu się.			2 st, 1 nst	
Wychowawcza rola mass mediów.			2 st, 1 nst	
Film w edukacji i wychowaniu.			2 st, 1 nst	
Prezentacje multimedialne w pracy nauczyciela i wychowawcy.			2 st, 1 nst	
TIK w pracy z dziećmi i młodzieżą.			2 st, 1 nst	
Internet w pracy z dziećmi i młodzieżą.			2 st, 1 nst	
Radio i telewizja w pracy z dziećmi i młodzieżą.			2 st, 1 nst	
Twórczość młodzieży.			2 st, 1 nst	
Metody aktywizujące w nauczaniu.			2 st, 1 nst	
Tworzenie gier i zabaw dydaktycznych.			2 st, 1 nst	
RAZEM		0	30 st, 18 nst	0
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
Kod	Opis	Egzamin/ Prace kontrolne	Projekty	Aktywność na zajęciach
Waga w weryfikacji efektów uczenia się		30%	10%	60%
W1	Zna i rozumie elementarną terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla kreatywnego wykorzystania mediów w pracy z dziećmi i młodzieżą.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
W2	Zna i rozumie problemy, potrzeby i oczekiwania wszystkich podmiotów procesów edukacji.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
W3	Ma wiedzę metodyczną w zakresie praktycznej działalności pedagogicznej, zwłaszcza w odniesieniu do kreatywnej pracy z dziećmi i młodzieżą.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U1	Potrąfi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U2	Potrąfi analizować badania związane z wybraną sferą działalności praktycznej dzięki posiadanym umiejętnościom badawczym.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
U3	Umie wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K1	Posługuje się zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K2	Potrąfi optymalizować własną działalność pedagogiczną.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K3	Jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
		Stacjonarne	Niestacjonarne	
1	Godziny zajęć dydaktycznych zgodnie z planem studiów	30	18	
2	Praca własna studenta	70	82	
Suma		100	100	
ECTS		4	4	
LITERATURA				
Podstawowa				
1	T. Goban-Klas, <i>Powstanie i rozwój mediów. Od malowideł naskalnych do multimediów</i> , Kraków 2001			
2	S. Popek, <i>Człowiek jako jednostka twórcza</i> , Lublin 2001.			
3	E. Nęcka, <i>Trening twórczości</i> , Gdańsk 2016.			
4	E. Nęcka, <i>Psychologia twórczości</i> , Gdańsk 2003.			
Uzupełniająca				
1	G. I. Nierenberg, <i>Sztuka kreatywnego myślenia</i> , przeł. D. Bakalarz, Warszawa 1996.			
2	S. Popek, <i>Psychologia twórczości. Nowe horyzonty</i> , Lublin 2009.			
3	T. Proctor, <i>Twórcze rozwiązywanie problemów. Podręcznik dla menedżerów</i> , przeł. E. Jusewicz-Kalter, Sopot 2002.			
4	K. J. Szmidt, <i>Pedagogika twórczości</i> , Gdańsk 2007.			